

ACADEMIA DAS SCIÊNCIAS DE LISBOA

# Rafael Bordalo Pinheiro

POR

J. J. GOMES DE BRITO

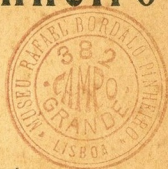
Sócio correspondente

E O

## INVENTÁRIO DA OBRA ARTÍSTICA DO DESENHADOR

POR

ÁLVARO NÉVES



COIMBRA

IMPRESA DA UNIVERSIDADE

1920



ACADEMIA DAS SCIÊNCIAS DE LISBOA

---

---

# Rafael Bordalo Pinheiro

POR

J. J. GOMES DE BRITO

Sócio correspondente

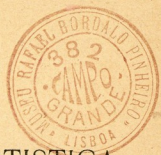
E O

## INVENTÁRIO DA OBRA ARTÍSTICA DO DESENHADOR

POR

ÁLVARO NÉVES

1.º Oficial da Biblioteca



COIMBRA  
IMPrensa DA UNIVERSIDADE

1920

Dêste opúsculo, primitivamente publicado no fascículo 2, do vol. II, da 1.ª Serie, do «Boletim Bibliográfico da Academia das Ciências de Lisboa», se fez a presente separata, cuja tiragem é de 102 exemplares.

## RAFAEL BORDALO PINHEIRO

### I

«L'histoire morale de notre temps puisera des matériaux précieux dans les travaux satiriques de Gavarni... Observateur profond et critique exact, il accuse, avec une précision rigoureuse, les moindres accidents des caractères qu'il veut peindre; sa manière a la justesse d'un daguerréotype: on dirait la nature prise sur le fait».

*Préface de MASQUES ET VISAGES — Paris, 1837.*

Obscuro viajero, caminhando a cansados passos para a orla do horizonte, onde vê já negrejar a sombra lobrega da feral jazida, aqui descansando hoje, um momento, da fadigosa faina, recordando memórias que se perdem na penumbra de cinquenta e seis já transcorridos anos! Esvaziando-se no crepúsculo do sempre saudoso passado, douradas por um tenue raio de luz poente, mais grata, se é possível, lhe fazem a melancólica evocação...

Rafael Bordalo Pinheiro! Foi em 1863 que o conheci. Ia ele então nos dezassete anos. Entrajado em luto, creio que por seu avô materno, era por aqueles tempos o rapazinho magro, um tanto pálido, espigadinho e elegante, que nos mostra o seu retrato, há quinze anos publicado.

Deu-se o caso na Garrett, aquela minúscula salinha de teatro particular, cuja galeria povoavam, em noites de espetáculo, gracios e enfeitadas, as Isabelinhas e as Júlias daquele tempo, e cuja plateia regorgitava de aspirantes a *maridos de oito tostões* — os que maior procura

X tinham então —, todos empertigados na sua primeira casaca, respirando todos aquella circumstancial importância dos vinte anos, que pretende dar o tom à solenidade dos grandes actos. Foi na Garrett que eu, eleito sócio, para traduzir a peça da futura récita, conduzido uma noite à lendária travessa do Fôrno, ali aos Anjos, por Francisco Avelar, que preferiu a capital da França, para lá se finar paralítico, aí conheci, em *blóco*, Rafael Bordalo, o Joaquim Cascaes, há muito falecido, o Bayard, que morreu actor obscuro, o Fraga Pery de Linde, Nuno Hustarte da Fraga Pery de Linde, um excelente taquígrafo e um diamantino carácter, pai de outro também taquígrafo excelente e sabedor da sua arte, digno filho de tal pai, em qualidades morais e em tudo, e cujo passamento ainda de recente pranteamos todos quantos tivemos a fortuna de o ter por amigo. Ali se achavam os que em especial citei, com outros já meus conhecidos, para receberem o novo consócio, e seu para logo amigo.

Ali o vi, pois, ao Rafael, na Garrett, representar com o cunhado o *Homem distraído*, gracioso sainete, que o *Pitorra* dera no teatro de D. Fernando, com o Marcolino.

Ali representaram excelentemente o Gama, ainda então caixeiro da luvaria Ramel, e o Bayard, o poema-drama *A Morte de Camões*; ali assisti ao belo desempenho que Chaby, com a merecida nomeada que teria um bom actor de profissão, dava ao papel de *fidalgo pobre*, no drama dêste título. E tenho ainda a impressão do bem feita que ele a fazia, a famosa scena da garrafa de vinho generoso, comprada a crédito no botiquim do bairro, e polvilhada pelo pobre fidalgo com as cinzas de um braseiro desde muito extinto, para fingir, perante a esperada visita, que lhe era servida da frasqueira, deserta, como deserta era a mesa dêste aristocrata, sem pão e sem dinheiro...

Na Garrett, onde tantos rapazes que já lá estão, e outros que vão agora começando a conhecer a verdade do latino próloquio *senectus est morbus*, deram alegre e inofensivo pasto «á paixão do teatro», de todos os tempos considerada o fraco dos rapazes de Lisboa; na Garrett vi apresentar-se, pela primeira vez, em scena a futura heroína elegante e des-temida, da *Vida de um rapaz pobre*, transformada, ultimamente na desabusada *Madame Sans-Gêne*. Aí vi, com effeito, aquella distinta e interessante joven, que foi depois Lucinda Furtado Coelho, e era então

«a ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. Lucinda Simões», representar, pela primeira vez, com José Bento de Araújo Assis, a comédia, à Luís XV, *O cão e o gato*.

Ah! que os leitores perdoem esta, porventura, mal cabida sensibilidade por um passado que não volta! «Viveu-se, pode-se morrer», bem sei; mas aqueles sós que não tiveram juventude, aqueles sós que não souberam guardar algumas memórias dela, para sorrir-lhes em silêncio, no ermo da noite tenebrosa e fria da velhice, e consolar-se do regelar dos anos e... dos affectos, contando-as a alguém que nos entenda, aqueles só, decerto, serão os únicos — se os há — que tenham coração para apontar-me o sol, que se afunda no horizonte, e dizer-me: — Vae, viageiro, vae, não te detenhas em prolixo discurso. Segue o exemplo do Sol; afunda-te, como êle, em teu misero coval».

‘.....’

Aquele mancebo tão expontâneo em seus affectos, tão sinceramente entusiasta em suas ligações de amigo, quiz apresentar-me a seu pai, um antigo membro da célebre Sociedade Filomática, o artista que teve por amigos Castilho, Mendes Leal e Rebelo; um caligrafo assás distinto no tempo em que ter boa mão de pena, ao revez de ser desprezo, como hoje, ao que parece, constituia prenda apreciável; um desenhador de mérito, de quem andam no *Panorama* as provas, um escultor correctíssimo, um pintor que soube singularisar-se no género que Leonel com tanta fortuna estrear, e sobrelevando tudo, o tradutor do *Duende*, a peça mais desopilante de graça e bom humor hispano de todo o teatro cómico, da primeira metade do século xix!

Entro a frequentar aquella desaparecida casa da Praça da Alegria que já noutro escrito deixei comemorada <sup>1</sup>, onde de tão boa sombra eram recebidos pelos sempre lembrados chefes desta privilegiada familia os amigos de seus filhos, e sou admitido aos cavacos da *sala terrea*, a antiga officina de Manuel Maria Bordalo Pinheiro, onde ainda se modelou, se não estou em erro, o busto de Camões, que foi, após, fundido no Arsenal do Exército, com destino à gruta histórica de Macau.

Aí, nessa casa, de paredes caiadas, começou Rafael a ensaiar, en-

---

<sup>1</sup> GABRIEL PEREIRA — *Notas biográficas e bibliográficas, por Bruto Aranha* — Coimbra, imprensa da Universidade — 1913.

chendo-as de desenhos a carvão, as suas primeiras revelações de artista. (a)  
Aí, presente Feliciano, afilhado do Grande Mestre da Língua Portuguesa, sisudo estudante aplicado, preparando-se para entrar, por aspirante na carreira militar que tanto honrou, e já tão ponderado em seu discorrer e opiniões; presente o bom Manuel, ainda bem novo, mas sério, de poucas falas, vivendo na espécie de submissão voluntária à idade e ao ascendente de seus irmãos, seguindo os estudos com a tenção já formada de dedicar-se à medicina, esperando o momento de poder entrar a ouvir as famosas lições de anatomia de Manuel Bento de Sousa, que tanto entusiasavam o nóvel estudante, ai o fantasista Rafael, incapaz de subordinação a qualquer género de vida, sem preferências por nenhum; *bohemio* em casa de seus pais, enchia aquele recinto com a alegria saudável e comunicativa dos seus excepcionais dezoito anos, comentando já as feições, os gestos, os modos dos que mais lhe aguçavam a veia crítica observadora, que principiava a desênvolver-se-lhe, rindo a bom rir, em contraste com a quási inalterável sisudês dos irmãos, das tolices do Dicionário do «triz-triz, pratos quebrados»<sup>1</sup>, com a boa vontade humorística do futuro comentador do Jaime José<sup>2</sup>; celebrando a macabra inspiração que produzira o distico mirabolante,

«Que esperteza que não tinha fina  
«Quem feminina te chamou primeiro!»

com a insistência cáustica que, tantos anos depois, lhe sugeriu a famosa alcunha do *Tapir*, com que êle ia immortalizando certo logista, quando nos perguntava a todos, com aquela vivacidade alegre, tão sua característica:

— ¿ Pois não é mesmo um *tapir*, aquele fanqueiro?

---

<sup>1</sup> Aos amadores da bibliografia bernardinica oferecemos o nome do autor dêste repositório de tolices: — chamou-se Bernardo de Lima e Melo Bacelar.

<sup>2</sup> Jaime José Ribeiro de Carvalho, «oficial-mór da vassoura» no Rial Paço da Ajuda e autor dos *Diferentes originaes opusculos de moral e hygiene*, apontado de bernardices que o título da obra já denunciava, e foram no seu tempo farto assunto de risota.

(a) Segundo declaração do Sr. <sup>Caro Sr.</sup> Columbano, foi realmente a fim do Sr. Feliciano que não era o Visconde de Castilho, declaração feita em 23 de Novembro 1920.



\*

E assim chegamos à época que ouviu a voga das brilhantíssimas lições do professor Jaime Moniz, no Curso Superior de Letras (1865), e eis-nos todos a matricular-nos no Curso. Eis também chegada, enfim, a revelação do caricaturista Rafael Bordalo Pinheiro.

Pelos cláustros do edifício de Jesus começam de surgir, desenhados a ponta de charuto queimado sobre o alvo caio das paredes, os retratos caricaturados do venerando Viale, e de um que outro dos conspícuos catedráticos seus colegas; divulga-se o nome do ousado iconoclasta do superior magistério, e começa a germinar no cérebro do prodigioso Rafael a ideia de cultivar o género *caricatura*.

Esboça os seus primeiros ensaios, alguns dos quais vieram depois a lume nas águas-fortes do *Calcanhar d'Achilles*, e à noite, no Martinho, circulam de mão em mão os engraçados burlescos desenhos.

É preciso ter assistido a estas scenas, tantas vezes repetidas, para ajuizar do exito enorme que as «caricaturas do Rafael» para logo obtiveram! A novidade a todos surpreendia, pelo imprevisito, e as gargalhadas desatavam-se estridentes e ruidosas dos lábios dos circunstantes, pasmados da semelhança dos retratos, aos quais o talento, e a veia satírica do novel caricaturista souberam apanhar, num relance, o traço cómico, a feição grotesca, o lado vulnerável, ou, como na estampa de Herculano, resolvido a vender azeite, e a... despedir-se dos seus colegas académicos, o epitome de uma vida inteira; a acerba resolução pungente, comentada no que tal estampa encerra de subtil e cáustica ironia...

A propósito da reminiscência desta estampa, trasladarei para aqui a sua história, feita por ocasião do Centenário do nascimento do grande escritor num livro que o favor público se dignou acolher assás lisongeiramente. É como segue:

«Quando o insigne caricaturista empreendeu, em 1870, a publicação do seu Album *O Calcanhar de Achilles*, acudiu-lhe promover

o patrocínio aos seus chistosos, e então ainda inofensivos desenhos, por parte dos próprios caricaturados, obtendo deles escritos de consentimento, destinados a acompanhar as diversas lâminas da publicação.

O novel artista lembrara-se, como creio que há ainda quem o recorde, de figurar Herculano, qual azeiteiro ambulante, levando as latas ao hombro, e a panela dos pingos, com o funil competente, em uma das mãos, enquanto que, dirigindo-se à mercearia de Jerónimo Martins, dizia, com a outra mão, *adeus*. . . à Academia, a cujo portal se mostravam espavoridos e terreficados diversos académicos, Viale, Silva Tullio, Latino e outros.

Estava a chapa acabada, e a ponto de entrar no prélo, mas. . . faltava a autorização do caricaturado.

Prestei-me então a promovê-la, apresentando o Bordalo a Herculano, tendo-lhe préviamente pedido para tal a indispensável permissão, e pondo-o ao corrente do que o joven artista desejava.

Obtida que foi, sem observações de espécie alguma, uma quinta-feira, levei o caricaturista à loja de Bertrand, e realisou-se a apresentação.

Rafael Bordalo era então um moço da maior simpatia, com os anelados cabelos côr de azeviche, irrompendo de sob o largo chapéu à Leopold Robert, a tez atrigueirada, os olhos negros scintilantes, e chispando debaixo das sedosas pestanas, o bigodinho quasi buço, o lenço de alva cambraia, de largas pontas, à mercê do vento, o busto fino, e elegante, o metal de voz zombeteiro e mordaz. — Herculano recebeu-o a primor.

Após palavras breves, surdiu da pasta dos desenhos do Rafael a audaciosa caricatura, e não me esquecerá nunca a vermelhidão que retingiu, por um instante, o rosto de Herculano, ao lançar-lhe os olhos. . . Mas também o que êle riu com a lembrança do endiabrado rapaz! A graça que êle lhe achou aos desenhos! As vezes que disse — «Sim, senhor! Sim, senhor!» passando o lenço pelo nariz, obrigado da inclinação da cabeça sobre o balcão, onde pousavam as estampas! Prometeu logo a pedida autorização, declarando-a, porém escusada, e tendo-lhe o simpático moço enviado para Val-de-Lobos uma prova da água-

forte, recebeu de Herculano a seguinte carta, que foi impressa a págs. 15 do Album, com o fac-simile da assinatura:

«Ainda que para mim seja mais que duvidosa a necessidade que v. suppõe ter de auctorisação minha para publicar uma caricatura que de modo nenhum ofende o meu character moral, satisfaço os desejos de v. dando-lhe com o maior gosto a permissão que pede.

«Aproveito a conjunctura para agradecer a excelente copia que me remete do seu excelente trabalho, ajunctando a isso sinceros parabens pelas provas que dá de talento num género em que os nossos artistas não me parece terem sido até aqui excessivamente felizes.

Val-de-Lobos — Março, 1870.

Alexandre Herculano»<sup>1</sup>.

\*

Viera então o «anno terrivel», não o nosso, que estava longe ainda, mas o da França. Viera 1870. Surge o famigerado «19 de maio», e produz o nosso Rafael, agora já de todo resolvido a cultivar o género, a sua primeira caricatura politica: *Mercado de Melões*. Saldanha, ornado o chapéu bicorne com o penacho do general Boum, grotescamente acocorado no terreiro, onde a tia Consciência, amezendada sob o imenso guarda-sol, vende os seus belos frutos, cheira-os com todo o ar e geito de quem, pelando-se pela guloseima, procede a uma *conscienciosa* escolha. Cada melão é um personagem, dos do gosto do heroi da emboscada. Estão ali, esperando a vez de serem... cheirados, o Bernardino, do *Burlesco*, um certo Castellani, problemático official de cavalaria, que ninguem viu jámais a cavallo, mas que de todos se tornou conhecido, pelo enorme nariz de papagaio que possuia; o caricato e minusculo barão de Lagos, que tão ridiculamente affectava de inglês, o assoprado palreiro Estêvão da Costa Pimenta e Sousa Menezes, major reformado, a quem o *vencedor* da Ajuda

---

<sup>1</sup> No primeiro centenario de Alexandre Herculano 28 de março de 1810 a 28 de março de 1910. *Paginas intimas*. Lisboa. Ferin-editor. 1910.

recompensou a *heroicidade* da manhã do célebre dia, no Castelo de S. Jorge, elevando-o à grandeza de Barão de Pomarinho. De permeio, em tão pouco invejável companhia, o Visconde do Pinheiro, Dom Miguel Ximenez de Sandoval de Castro e Vargas, antigo governador de Angola, alto e apumado na sua sobrecasaca militar; uma das estaturas mais distintas, uma das mais belas figuras do seu tempo, antigo amigo de Saldanha, e seu companheiro de armas na campanha de Montevidéu, de onde era natural.

O marechal toma nas mãos o primeiro dos melões a geito. É o (a) Marquês de Valada, o futuro governador civil de Braga, caricaturado nas proporções de um melão da Chamusca, tal qual o feito que Bordalo imprimiu ao bem conhecido marquês, em quantas vezes mais, depois desta, lhe veio aos bicos dos lapis.

Esta estampa, que é hoje rara, e a do *Dente da Baroneza* (Fevereiro, de 1870), delicada comemoração jovial, oferecida ao autor da tão nomeada comédia deste título, o illustre, mas infeliz jornalista António Augusto Teixeira de Vasconcelos, que tanto prezou o nosso caricaturista, marcam os primordios da sua febril actividade artística.

Naquele mesmo ano de 1870, aparece o *Calcanhar d'Achilles*, e ainda, em água forte, como as do célebre *Album*, as duas estampas de (b) motivos tirados dos sonetos de Tolentino. Do mesmo ano, o *Binoculo*, tentativa sincera e incruenta de um jornal de caricaturas, que publicações periódicas, de providouros tempos, haviam de repetir, com mais exito, mas mais fel e sangue também. O *Binoculo* deu quatro números, mas basta o que imprimiu a caricatura do velho Price, erguido, em meio do circo histórico da rua do Salitre, sobre o cangirão de cerveja, circundado por uma fantasiosa moldura, onde se espelham já os prodígios da imaginação artística de Bordalo, para lhe fazer imorredoura reputação.

Em 1872 surge a chistosa *charge* à viagem à Europa do Imperador do Brazil. Contêm 121 desenhos, tiraram-se no mesmo ano três edições. Não aparece um só exemplar, a não ser em mãos de algum colecionador devotado.

Em 1873, outra *charge* não menos interessante: — *M. J. ou a historia tetrica de uma empresa lyrica*. É a crítica à malfadada empresa de S. Carlos; um tal Manuel José Ferreira, em sociedade com o *dandy* por-

(a) Ha equívoco; não é o Marquês de Valada, mas sim o Bispo de Têju.

(b) Conhece-se somente uma: "O jojo do gamão."

tuense António Júlio de Castro Pereira. Ferreira saiu da empreza, e entrou o dr. José Adolfo Troni, antigo lente da Universidade de Coimbra.

Ainda a *Lanterna Magica*, em 1875; em 1880, o *Bilhete de Parabens* a Tamagno, que há anos se finou também. (2)

A coroar tanta actividade, de que estas fugitivas notas são resumidíssima notícia, a *Berlinda*, série de folhas soltas, que vieram a lume entre 1870 e 1871, e entre as quais se destacam: a 3.<sup>a</sup>, *Carta burlesca da Europa*, a 4.<sup>a</sup>, *François et sa Dame*, crítica à administração dos caminhos de ferro de Leste; a 7.<sup>a</sup>, *Conferencias do Casino*.

Na primeira, Hogart e Goia dão-se as mãos, para guiar o lapis surpreendentemente fantasioso do joven caricaturista, revelando-se nesta estampa mestre consumado. A história geral da Europa está aí feita no seu contorno rigorosamente geográfico. A crítica saltitante, a ironia finíssima, o comento filosófico, até, ligam-se aí em toda a sua pugen-tíssima, e ao mesmo passo, em toda a sua hilariante e sarcástica verdade! É uma página imortal, esta estampa!

A crítica à administração dos caminhos de ferro dessa época, prima pela originalidade da concepção, que é o segredo intransmissível de Bordalo.

Com efeito, a crónica dos desastres constantes, a que a penúria administrativa da Companhia sujeitava os seus passageiros, só podia ser feita numa pedra litográfica, partida em trinta bocados... Em alguns de tais bocados revela se já o lápis que se ensaia para vir a *fazer sangue* nas páginas ardentes do *Antonio Maria*, e sucessores.

O acto de desatinada administração pública, que mandando fechar policialmente a sala, «onde quatro ou cinco mancebos foram falar de cinco ou seis questões desconexas a cem ouvintes, metade dos quais provavelmente não entendiam a maior parte do que eles diziam», foi pulverisado por Herculano, em sua *Carta* a José Fontana, o Melanethon da propaganda socialista em Portugal<sup>1</sup>. O lapis burlesco de Rafael Bordalo apimentando a violência da resolução ministerial matára-a já, pelo ri-

<sup>1</sup> *Opusculos* — Tomo 1, págs. 253 a 297 da 1.<sup>a</sup> ed. (1873). A *Carta* é de 1871, e foi escrita a propósito do discurso que Antero de Quental pronunciara no Casino, em a noite de 27 de Maio, do mesmo ano. O trecho entre comas, *supra* é da pag. 267.

(2) Escalado nesta altura. É separado de 1500 exemplares, segun do consta, de um numero do Antonio Maria.

dículo vertido sobre o odioso atropêlo por aquela veia excepcionalmente zombeteira perante o grande público, menos ao facto das questões de direito administrativo e pátrio, e menos ao corrente da exégese religiosa que Herculano, o grande adversário da Roma jesuítica, ventitou naquêle seu profundo escrito.

\*

A obra imensa de Rafael Bordalo Pinheiro ha-de ser um dia objecto de estudiosa e mui proveitosa análise.

O escritor que resolver honrar-se, comentando-a e explicando-a a porvindouros, separará, decerto, da parte propriamente *politica* da prodigiosa actividade artistica de Bordalo, a que fez o objecto das suas primeiras revelações de artista originalissimo; aquella onde se estampa o cunho da despreocupada espontaneidade nativa, que em nada mais, sinceramente, pensava, do que em dar vasão à torrente de cáustica, mas inofensiva prodigalidade talentosa, que refervia naquele privilegiado cérebro.

Uma das applicações do estudo a que as obras do grande caricaturista se hão de prestar, será a análise da profunda influencia que o artista exerceu no seu meio e no seu tempo, a par da investigação dos motivos que nêle influíram, dominando, e em certo modo, escravizando, sem êle, a mór das vezes, dar por tal, o seu natural eminentemente impressionista e apaixonado.

Quanto se escrever a tal respeito, se o espirito de partido, se a predilecção irreflectida por *toda* a obra revolucionária do artista, e pelas causas que a determinaram, não se interpozerem, terá o mérito de uma copiosa lição de factos, em que o futuro há de ter assás que aprender.

Mas o exame psicológico daquele organismo superior, no seu género, a averiguação paciente, e só preocupada em achar a verdade, das causas que concorreram para o desabrochar de tão formoso talento, não hão de ter menos aceitação no plano da futura biografia artistica de Rafael Bordalo Pinheiro.

¿ Será então chamada à autoria, para tal efeito, a obra do político, apaixonada, ardente e cruel até; repleta, decerto, de todas as improvisações estupefacientes de uma imaginação que levou para a sepultura do seu glorioso possuidor o segredo insondável do seu termo, mas repassada também, a espaços, do fel amargo das retaliações e ressentimentos pessoais, que algumas vezes inspiraram ao grande artista a fraquesa de transformar o seu gracioso lapis em arma de arremço ?

Não! A que será então chamada a depôr, no grande e instructivo processo da genial vida do Artista, será aquela sua primeira fase encantadora, tão rica da seiva de sincera, de espontânea e gracil originalidade crítica, que por tão delicados, tão graciosos processos fazia até perdoar à vaidade pessoal, a inegável verdade que se espelha nos retratos caricaturados de tantos que o seu inimitável lapis immortalizou!

Uma e outra aqui se vão seguir, cronologicamente descritas pela paciente investigação de um bibliógrafo distinto, que já em trabalhos de igual índole tem firmado os créditos de sabedor e experiente no ramo que cultiva.

O público, e particularmente os admiradores do Grande Artista, terão assim modo de apreciar a sua prodigiosa actividade, orientando-se ao mesmo passo do vasto paradeiro da sua obra, dispersa por tantos e tão variados repositórios, constituída por tantas e tão diversas modalidades. Não será êste, decerto, o menor dos serviços prestados pelo sr. Álvaro Neves à bibliografia artística portugueza, e no aplauso que êle obtiver vai já antecipadamente incluído o nosso.

De todo o conjunto, no entretanto, da Obra do nosso Artista destacar-se hà sempre aquela primeira fase da sua revelação no ramo das Boas Artes que tanto illustrou, e é a essa primeira, virginia e deleitosa fase reveladora do nunca esquecido Rafael Bordalo Pinheiro, que hoje consagra êste modesto preito de eterna saudade o seu sempre amigo, sempre admirador.

Gomes de Brito.

---





## INVENTÁRIO DA OBRA ARTISTICA DO DESENHADOR

Em 1908 colleccionei algumas desenas de apontamentos destinados ao inventário-artístico dos «Ilustradores de livros do séc. XIX». Ocorreram motivos vários que impediram, então o proseguimento de tam agradável tarefa. Oito anos passados tive o delicioso prazer de visitar o Museu Rafael Bordalo Pinheiro, esse templo d'arte, aonde o sr. Artur Ernesto de Santa Cruz Magalhães reuniu religiosamente a obra do prodigioso artista.

Revelei-lhe aquela minha intenção, e logo o excelente amigo me incitou a continuar, na parte que dizia respeito a Rafael, fácil como era pelo muito que já no Museu havia congregado. Se concebi este inventário, tanto quanto possível completo, devo-o ao incomparável admirador de Rafael Bordalo: o sr. Cruz Magalhães; devo-o a outro amigo, o sr. Cristovam Aires, que em Novembro de 1918, me escrevia acêrca da publicação deste trabalho no *Boletim Bibliográfico*, porque o achava «do maior interêsse», e acrescentava «é uma justa homenagem ao talento do grande artista».

Motivos particulares — obrigaram-me a solicitar algumas palavras de in-  
troito doutro erudito amigo, sr. Gomes de Brito.

Aos tres patrocinadores deste inventario artistico, aqui registo o preito da  
minha eterna gratidão.

Alvaro Néves.

---

Neste trabalho utilisámos as seguintes abreviaturas:

art. — artigo.  
cit. — citado.  
ref. — referencia.  
ret. — retrato.  
car. — caricatura.

des. — desenho.  
repr. — reprodução.  
\* — Não existe na Biblioteca do Museu R. B.  
Pinheiro.

(a) \*1. — O Japonez. Folha assim, assado... humoristica e critica.

10 de Maio a Junho de 1869. Lisboa. Literatura de Francisco de Almeida, cabeçalho e talvez caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro, gravuras de Caetano Alberto.

2. — Chronica dos Theatros. Anno IX, 1869.

Capa ilustrada por Bordalo Pinheiro.

3. — Raphael Bordalo Pinheiro. O Calcanhar d'Achilles. Album de caricaturas gravado a agua forte pelo auctor. Lisboa, Imprensa de Joaquim Germano de Sousa Neves, MDCCCLXX.

4. — Dente da Baroneza, 19 de fevereiro de 1870.

5. — Processo e julgamento de José Cardoso Vieira de Castro no Tribunal do 2.º Districto criminal de Lisboa pela accusação do crime de homicidio voluntario na pessoa de sua mulher D. Claudina Adelaide Guimarães Vieira de Castro. Lisboa, Imprensa Nacional, 1870.

Numa folha fronteira ao frontispício vem o retrato de José Cardoso e de D. Claudina, feitos anónimamente. Nas provas existentes no Museu vê-se as iniciais de R. comprovando-se assim a autoria.

6. — O Binoculo. Hebdomadario de caricaturas. Espectaculos e Litteratura, 1 anno, n.º 1. Sabbado, 29 de Outubro de 1870. Proprietario R. Bordallo Pinheiro.

Imprimiu-se na Typ. Portuguesa. Os n.ºs 1 e 2 saíram com 2 págs., os n.ºs 3 e 4 últimos, relativo a 10 de Dezembro, com 4 págs.

7. — Almanach de Gargalhadas, lunatico, prophetic, comico, poetico, satyrico e burlesco, 1871 (3.º depois do bissexto) Lisboa, Livraria Verol, 1870.

Na pág. 25 «Conferencia».

8. — Paizagens por Bulhão Pato. Lisboa, editores Rolland & Semiond, 3, Rua Nova dos Martyres, 1871.

Capa ilustrada por B.

9. — Brinde aos S.<sup>res</sup> Assignantes do «Diario de Noticias» 1871.

Capa. *(Ludita)*

*(e) existe na Bibl.<sup>na</sup> do Museu exemplares.*

*Calcanhar d'achilles?*

- X 40. — Novo Almocreve das Petas. Livro alegre e folgasão no gosto do antigo Almocreve das Petas por Luiz d'Araujo. Lisboa. Editor Joaquim José Bordalo, 1871.

Vinheta na capa.

- X 41. — Apontamentos de Raphael Bordallo Pinheiro sobre a pitoresca viagem do imperador de Rasilb pela Europa, Lisboa, 1872.

A primeira edição tem 14 págs.

42. — *Idem.*

Segunda edição, igual à primeira no texto, mas diferente na capa, 13 págs.

43. — *Idem.*

Terceira edição, igual à primeira no texto. Capa diferente das anteriormente citadas. Nesta, falta a vinheta circular.

- X 44. — Almanach das Gargalhadas para 1872. Verol Junior — Livreiro, R. do Arsenal, 80.

«O Dr. Mascaró obriga-se a tirar as cataratas a todos os medalhões politicos do paiz».

- (a) 45. — Artes e Letras, 1.º anno, 1872. Editores Rolland & Semiond. Lisboa.

Frontispicio e vinhetas, num total de 27 desenhos de R.

- X 46. — Carta Regia, 1872.

Folha solta.

47. — A gravura da madeira em Portugal. Estudos em todas as especialidades e diversos estylos por J. Pedroso. Lisboa, 1872.

«Os Fadistas».

- X 48. — Contos e Lendas por L. A. Rebelo da Silva, Lx.ª Livraria Mattos Moreira, 1873.

Ret. do Autor.

- X 49. — The Illustrated London News. vols. 62 e 63, 1873.

Contém várias illustrações de vistas e costumes, mandadas de Madrid por B. P. que ali exerceu o cargo de correspondente da importante revista inglesa.

3  
(a) existe na biblot do Museu a coleção completa. 3 vol. encadernados de 1872 a 1875

1873 e 1874 - série de portrait-charge de actores

X | 20. — M. J. ou Historia tetrica d'uma empresa lyrica por Bordallo Pinheiro, Lisboa, 1873.

São dois folhetos de 4 págs. com capas idénticas.

(a) 21. — El mundo comico, Madrid, 1873.

Com cinco desenhos.

X 22. — «Diario Illustrado» n.º 439, de 26 de Outubro de 1873.

Ret. de Jaime José Ribeiro de Carvalho.

X 23. — Idem, de 14 de Novembro de 1873.

Ret. de Manuel Maria da Silva Bruschy.

Imp. 24. — Idem, n.º 468, de 29 de Novembro de 1873.

«O Jogo da Petisca».

X S. N. — A Tezourinha ou a Historia dos Coices por Antonio José de Figueiredo, 1873.

Insero três vinhetas assinadas B. P. Diz o sr. Columbano B. Pinheiro que aquelas iniciais são de seu pai.

X 25. — Romances Nacionais. O Demonio do Ouro, romance original por Camillo Castello Branco... Lisboa, Livraria editora de Mattos Moreira & Comp... 1873, 2 vols.

Quatro desenhos.

X 26. — Flores Romanticas. D. Enrique Perez Escrich. A Mulher Adultera. Tradução de J. B. Mattos Moreira. Illustrações de R. B. P. Lisboa, Typ. Portuguesa, 1873.

Pelos quatro vols. desta obra distribuiu R. B. cento e setenta e nove desenhos.

X 27. — Almanach das Artes e Letras, 1.º anno, para 1874, Lisboa.

Capa, frontispício e 14 desenhos.

X | 28. — Raphael Bordallo Pinheiro. Almanach de Caricaturas para 1874, Lisboa, Typ. editora Mattos Moreira & Comp., 1873.

Capa, frontispício e 129 desenhos.

(a) existe em Bibliotheca do Museu a edição completa.

- X (a) 29. — Scenas de Lisboa, escritas por este [D. Tomás de Mello] rubricadas por mim [R. B. P.] — 1874.

Capa e duas ilustrações.

- X 30. — O Bussaco, por Silva Mattos e Lopes Mendes, 1874, Lallemand Frères, Lisboa.

Capa, frontispício igual à capa e nove desenhos.

- X 31. — Flores Romanticas. D. Enrique Perez Escrigh. Casamentos do Diabo, versão de Alfredo de Mello, ilustrações de R. B. P., Lisboa, Livraria editora Mattos Moreira & C.<sup>a</sup>, 1874.

Nos três volumes, 30 desenhos.

- X 32. — Flores Romanticas. D. Enrique Perez Escrigh. As obras de Misericórdia. Versão de J. B. Mattos Moreira, ilustrações de R. B. P., Lisboa, idem, 1874.

Nos quatro volumes, 32 ilustrações.

33. — Dr. João da Silva Mattos, 1874.

Car. em folha solta.

- X 34. — El Bazar. Revista ilustrada. Ano I. Numero 13, Madrid, Junio de 1874.

Insero: «Portugal, Costumbes populares, Chicos jogadores de «ã petisca». /<sup>c</sup>  
No número de Agosto: «Tipos portugueses. El vendedor de Husos y ruecas».

- X 35. — Diário illustrado, n.º 736, Lisboa, 11 de Outubro de 1874.

Ret. de Abel Maria Jordão.

- X 36. — Almanach de Gargalhadas para 1875, 13.º anno, 3.º depois do bissexto, Livraria Verol Junior.

Na pág. 25 «O Cancan Ministerial».

- X (a) 37. — Almanach das Artes e Letras, 1875, 2.º anno, Lisboa.

Capa, frontispício e págs. 47 carta ilustrada datada de 9 de maio de 1874

- X | 38. — R. B. P. — Almanach de Caricaturas para 1875, 2.º anno

Capa, frontispício e cento e noventa e oito desenhos. 1287

(a) Hei na Bibli. de Tenesca encadenada um só volume de 1874, 75, 76.  
(b) Ha um segundo volume que nada tem de R. B. P.

39. — The Illustrated London Almanac, London, 1875.

Nas págs. 24-25 «A Portuguesa Fisherman». Não tem assinatura. Afirmou o sr. dr. Frederico Valente que, pelo menos, este desenho colorido é de Rafael. Em 12 de setembro de 1917 o pintor sr. Columbano B. Pinheiro confirmou aquela informação.

40. — A Lanterna Mágica.

Publicaram-se 33 números sendo os primeiros em formato pequeno e os seguintes em grande. Data o 1.º de Maio de 1875 e o último de 31 de Julho de 1875.

41. — Furtado Coelho, 1875, Rio de Janeiro.

Folha solta.

42. — Diário Illustrado, n.º 921, de 19 de Maio de 1875.

Ret. de Rafael Zacarias da Costa.

43. — Idem, n.º 1078, de 18 de Novembro de 1875.

J. H. Gama Abreu.

44. — Bibliotheca Contemporanea. D. João Valera. Pepita Jimenez, versão de Luciano Cordeiro prefacio de Julio Cesar Machado ilustrações de Emilio Pimentel e R. B. P., Lisboa, Off. tip. de J. A. de Mattos, 1875.

Três ilustrações.

45. — Julio Cesar Machado. Os Theatros de Lisboa. Ilustrações de R. B. P., Lisboa, Livraria editora Mattos Moreira & C.ª, 1875.

Vinheta na capa e duzentos e quarenta e cinco desenhos no texto.

(a) 46. — Raphael Bordallo Pinheiro. Album de caricaturas. Phrases e anexins da lingua portuguesa com um prefacio por Julio Cesar Machado, Lisboa, Typ. ed. Mattos Moreira & C.ª, 1876.

(b) 47. — Almanach das Senhoras para 1877. Portugal, Brazil e Hespanha publicado... por Guiomar Torrezão, 7.º anno, Lisboa, Typ. de Christovão Rodrigues, 1876.

Capa de R.

48. — R. B. P. e Manuel de Macedo, Almanach de Caricaturas, 3.º anno, Pará, 1876.

Capa de Manuel de Macedo, front. e 52 desenhos de Rafael.

(a) repetido sob o nº 53  
(b) últimos anos houve com a mesma capa.

49. — Almanach da S.<sup>ra</sup> Angot para 1876, Lisboa, 1875.

Capa.

\* 50. — Almanach das Gargalhadas, 14.<sup>o</sup> anno, de publicação, 1876, Lisboa, Verol Junior livreiro.

Na pág. 24 «Agua Circassiana», «A comunhão ao exercito», a «fabrica de bancos».

51. — O Mosquito. Anno VII. Rio de Janeiro, 11 de Setembro de 1875, n.<sup>o</sup> 313.

Insero duas págs. com vinte e três desenhos descrevendo a viagem de Rafael de Lisboa ao Rio de Janeiro. No número immediato começou a colaboração, a qual terminou no n.<sup>o</sup> 416, de 26 de maio de 1877. Esta publicação teve dois formatos: até ao n.<sup>o</sup> 328 o grande, de 329 a 416 o formato pequeno. (a)

52. — Almanach da Sr.<sup>a</sup> Angot, 2.<sup>o</sup> anno para 1877.

Na pág. 33 a «filha da Sr.<sup>a</sup> Angot».

53. — R. B. P. Album de Caricaturas. Phrases e anexins da lingua portuguesa com um prefacio por Julio Cesar Machado, Lisboa, Typographia editora de Mattos Moreira & C.<sup>a</sup>, 1876.

Opusc. 30 págs. de texto e 13 folhas de ilustrações. ~~19 X caricaturas~~

54. — Eduardo Brazão nos Engeitados.

Folha solta, Rio de Janeiro, 1876. No Museu existe uma reprodução fotografica.

55. — Almanach para toda a gente, 1878, Lisboa, Livraria editora, Mattos Moreira & C.<sup>a</sup>, 1877.

Capa e dezassete reproduções.

56. — Psit!!! N.<sup>o</sup> 1, Rio de Janeiro, Ano 1. Hebdomadario comico ilustrado por B. P. — Lithogr. Angelo & Robin.

O n.<sup>o</sup> 1 é de 15 de setembro e teve tiragem em papel especial de que existe no Museu R. B. P. um exemplar. Terminou a publicação em 17 de novembro. 1877. (c)

57. — Carta a Cyriaco Cardoso. Na sua festa artistica em 18 de julho. Rio de Janeiro, 1877.

Folha solta.

58. — O Besouro. Primeiro anno, volume 1, 1878, Typ. de G. Lenzinger & Filhos. Rio de Janeiro.

(a) n.<sup>o</sup> 328 e de 25/12/1875

(b) n.<sup>o</sup> 329 e de 1/1/1876 e o n.<sup>o</sup> 416 e de 26/5/1877.

(c) n.<sup>o</sup> 1 a 72.

Saiu o n.º 1 em 6 de abril de 1878 terminando o 1.º vol. em 28 de dezembro de 1878 com 312 págs. Do 2.º vol. publicaram-se 80 págs. e terminando em 8 de março de 1879.

59. — O Carnaval no Rio de Janeiro.

Folha solta. Separata d'«O Besouro», 1878.

60. — O Pausinho do Matrimónio. Almanach Perpetuo. (Emquanto se não esgotar a edição) «melhor é experimental-o q̃ julgal-o». Camões-Lusiadas, canto IX, Paris... 1879.

Frontispício, e sessenta e quatro desenhos originaes.

61. — Almanach dos Theatros para 1880. (Bissexto) por Mendonça e Costa, 5.º anno. Deposito Pacheco & Carmo, Lisboa.

Capa colorida.

62. — O Antonio Maria. Folha Humoristica ilustrada por Bordallo Pinheiro

Publicaram-se seis volumes :

I	De 12 de junho a 25 de dezembro de 1879, n.º 1 a 30
II	» 1 » janeiro a 30 » » » 1880, n.º 31-83
III	» 6 » » a 29 » » » 1881, n.º 84-135
IV	» 5 » » a 28 » » » 1882, n.º 136-187
V	» 4 » » a 27 » » » 1883, n.º 188-239
VI	» 3 » » a 25 » » » 1884, n.º 240-291.

Acérrca deste periódico escreveu Magalhães Lima:

«Ninguém pôde calcular o successo com que foi acolhido pelo publico esta brilhante, esta extraordinaria «maquina de guerra», permitam-nos a frase, tão brilhante e tão extraordinaria como o enorme, o superior talento de R. B. P., talento unico n'este paiz, e porventura unico mesmo na Europa.

«De todos os jornaes, de todas as publicações, de todas as manifestações feitas, promovidas e organisadas pelo partido republicano, em Portugal, nenhuma conseguiu ainda exceder o efeito produzido por uma só página do *Antonio Maria*, a arma de mais fino aço que nunca foi manejada por mão de combatentes ou de luctadores eximios. Os serviços prestados por R. B. P., á idea republicana são dos mais assignalados e dos mais verdadeiros. Não se enumeram nem se descrevem. Nas paginas do *Antonio Maria* fica escrita e comentada a historia da nossa decadencia, com o mesmo criterio e a mesma lucidez com que Tacito assignalou a decadencia da sociedade romana; e o nome de R. terá ainda de ser glorificado, como o de um desses raros batalhadores para quem serão sempre poucas todas as benções e todos os reconhecimentos da posteridade»<sup>1</sup>.

63. — Flores Romanticas. Enrique Perez Escrich. O Cura de Aldeia, 2.ª edição.

<sup>1</sup> A. Revolta. 2.ª parte, pag. 50.



Tradução de Antonio B. Antunes... Porto, editor Joaquim Antunes  
Leitão, 1879 ou 1880.

3 volumes. 13 desenhos repr.

64. — O Occidente, n.º 35, 1 de Junho de 1879.

Salão da Trindade. A recita de amadores, noite de 14 de maio de 1879. «Gringoire».

65. — O Occidente, n.º 36, 15 de Junho de 1879.

«A cerimonia da imposição do barrete cardinalicio».

66. — O Occidente, n.º 37, 1 de Julho de 1879.

A Conferência de Serpa Pinto no Salão da Trindade em 16 de junho. No Museu R. B. existe um desenho representando a mesma conferência, mas mostrando outro aspecto da sala.

67. — O Occidente, n.º 43, 1 de Outubro de 1879.

Retrato do Dr. José Ferreira de Araujo.

68. — O Occidente, n.º 52, 15 de Fevereiro de 1880.

Retrato de Manuel Maria Bordalo Pinheiro.

69. — O Occidente, n.º 55, 1 de Abril de 1880.

Banquete oferecido pela Sociedade de Geografia de Lisboa aos exploradores Capelo e Ivens em 17 de Março de 1880.

70. — O Occidente, n.º 56, 15 de Abril de 1880.

Real Teatro de S. Carlos. O Guarany. Opera de Carlos Gomes, ret.

\* 71. — Á Sociedade Filantropica Academica de Coimbra. Maio de 1880.

Julgo ser uma folha avulso, impressa na Litografia Guedes, Rua Vasco da Gama. X

72. — Associação dos Jornalistas e Escriptores Portugueses, 10 de junho de 1880. Diploma.

73. — Almanach Camões para 1881, Lisboa, Typ. Universal, 1880.

Capa ilustrada por B. P.

74. — A Guilherme de Azevedo. Menu. 30 de Agosto de 1880.
75. — O Sorvete. Periodico para rir, n.º 122, Porto, 19 de Setembro de 1880, 3.º anno. Director literario Julio Vasco. Director artistico Sebastião Sanhudo.

Insera uma pág. original de Rafael datada do «Porto, 18 de setembro de 1880».

- M 76. — Album das Glorias. Homens d'Estado, poetas, jornalistas, dramaturgos, actores, politicos, pintores, medicos, industriaes, tipos das salas, tipos das ruas, instituições, etc. Desenhos de R. B. P. Textos de João Rialto e João Ribaixo. Lithographia de Justino R. S. Guedes, Lisboa.

Este interessante mensário divide-se em três séries:

I Série, n.ºs 1 a 36, 1880 a 1883. Inseta as caricaturas de: Anselmo José Braamcamp, Fontes Pereira de Melo, actor Taborda, Princesa Ratazzi, Imperador do Brazil, Ramalho Ortigão, Luis de Camões, António José d'Ávila, Eça de Queirós, Eduardo Coelho, João Anastácio Rosa, D. Fernando e D. Luis, Pinto Coelho, Mariano de Carvalho, Arrobas, António Rodrigues Sampaio, A. A. Monteiro, Camilo Castelo Branco, acompanhadas com artigos criticos de *João Rialto*, ou seja Guilherme Chaves de Azevedo.

Guilherme de Azevedo, general Macedinho, Gomes Leal, Oliveira Martins, Burnay, a Carta, Manuel d'Arriaga, L. Trovão, Gayarre, Zé Povinho, Luiz Guimarães, A Universidade, Rosa Araujo, Lucinda Simões, todos com artigos de *João Ribaixo*, pseudónimo de José Duarte Ramalho Ortigão, caricatura de Saldanha Marinho com artigo de *Ripouco*, e D. Augusto com art. de *Rafael Rimuito*. (a)

II Série, n.ºs 37, 38 e 39, car. de: Hintze Ribeiro com art. de *João Evangelista*; José Luciano de Castro com art. de *Ri-bomba*; e Bulhão Pato art. de *Ruso*.

III Série — Vide adiante o n.º 117.

- \* 77. — Almanach Bijou. Brinde aos consumidores da Casa Havaneza, 1881.

Texto todo ilustrado por R. B.

- \* 78. — «Diario de Noticias» da Bahia. Almanach para 1881.

1880, Capa.

79. — O Diario Civilizador, n.º 121, 2.º anno, 1881, Domingo 9 de Janeiro.

Anúncio da Sapataria Rosa & C.ª.

80. — A Justino Guedes. Menu do jantar em sua honra, 19 de Janeiro de 1881.

81. — A Carlos Cohen na noite do seu beneficio. Lisboa, 27 de Junho de 1881.

(a) Rafael Bandalo Fischeiro  
(b) Ri-bomba - Barbosa Colen.

82. — Fernando Caldeira. A Mosca, 1881.

Capa da 1.<sup>a</sup> edição. Rarissima.

83. — Chronica Moderna, revista critica illustrada. Anno de 1881, dirigida por Gervasio Lobato, off. typ. da Empresa Litteraria de Lisboa.

Frontispício.

84. — O Occidente, n.º 83, 11 de Abril de 1881.

Retrato de Barros e Sá.

85. — O Voto Livre por Bordallo Pinheiro. Lisboa, 1881.

N.º 1 com o retrato de Manuel de Arriaga.

N.º 2 com o retrato de Magalhães Lima.

N.º 3 e último, com o retrato de Silva Lisboa.

86. — Raphael Bordallo Pinheiro. No Lazareto de Lisboa, 1881. Empreza Litteraria Luso-Brazileira, editora, Director Proprietario A. de Sousa Pinto, Lisboa.

Capa e frontispício iguais, e cento e setenta e quatro illustrações, sendo 14 repetidas.

\* 87. — A festa da Real Sociedade Humanitaria. Porto, 1881.

Folha solta.

88. — A Folha Nova, n.º 466, 1.º anno, 9 Dezembro de 1881.

Retrato de Alexandre Rey Collaço.

89. — Almanach elegante de Lembranças para 1882. Porto, Imp. Internacional, 1881.

Insero 15 reproduções do livro — *No Lazareto de Lisboa*.

90. — Almanach do Antonio Maria para 1882. Lisboa, Typ. da Empreza Litteraria Luso-Brazileira.

Capa e cento e uma illustrações.

91. — Associação Musical 24 de Junho. Secção de Concertos. 3.<sup>a</sup> epoca, 1882. Lithographia Guedes. Lisboa.

Capa do programa.

\* 92. — A Jayme Seguiet, 22 de Maio de 1882. Menu.

\* 93. — Jantar offerecido aos jornalistas estrangeiros, 1882. Menu.

\* 94. — Menu do banquete de Homenagem ao Dr. Manuel de Arriaga, 1882.

95. — O Occidente, v anno, n.º 121, 4 de Maio de 1882.

Na pág. 97, «Guilherme de Azevedo», na pág. 100 o quarto de G. de Azevedo em Paris, e o seu enterro.

96. — O Antonio Maria mudou-se... 24 de Setembro de 1882.

Anúncio em folha solta.

97. — Almanach do Antonio Maria para 1883 e 1884 escrito por Julio Cesar Machado e illustrado por B. P.

Capa e duzentos e trinta e dois desenhos.

\* 97 a. — Real Theatro de S. Carlos. Epocha de 1882-1883.

Capa do Elenco.

98. — Homenagem a Camões. Luziadas. Grande edição manuscripta pelos contemporaneos illustres de Portugal e Brazil dirigida pelo Dr. Theophilo Braga, Dr. Santos Valente, Jaime Victor, Francisco de Almeida, Salvador Marques. Com o retrato do grande epico. Vinhetas e desenhos á pena de artistas notaveis dos dois paizes e prefaciada por Manuel Pinheiro Chagas. Lisboa, Typ. Elzeviriana, 1883.

R. illustrou a 1.ª pág. e escreveu a est. XL do I canto, inserta, em fac-simile, a págs. 40.

99. — O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa desde a sua fundação em 1793 até á actualidade. Estudo historico por Francisco da Fonseca Benevides. Illustrações sobre cobre, pedra e madeira. Desenhos e gravuras de Alberto, Almeida, Cazellas, Macedo, Nunes, Pedroso, R. B. P. Severini. Aguarelas de R. B. P. chromos de J. Guedes. Tip. Castro Irmão. Lisboa.

Capa illustrada, cromolitografia, e na pág. 410 o desenho: «Uma recita de grande gala no theatro de S. Carlos em Lisboa em 1882» datado de 1883. Nem todos os exemplares tiveram capa illustrada. Diz-me o conhecido bibliófilo sr. Henrique de Campos Ferreira Lima que possui um exemplar cuja capa é igual ao frontispicio.

100. — Delenda Albion, por Lusus. Publicação da Empreza Bordallo Pinheiro, 1883.

Capa.

401. — Jornal da Infancia. Semanario illustrado. Lisboa, Livraria editora de Mattos Moreira Cardoso... 1883.

R. illustrou: o conto «Nina» de Julio Cesar Machado — nove desenhos.

«Aventuras de Antoninho» de Mattos Moreira — nove desenhos.

«O Jorginho» de Meireles de Lemos — um desenho.

«Versos ao Julio» de Maria do Ó — desaseis desenhos.

402. — Xavier de Montepin. Os fantoches de Madame Diabo. Grande romance parisiense em 8 volumes illustrados com 41 chromo-lythographias. Executadas na Lith. Guedes. Aguarellas de R. B. P. Tradução de Cunha e Sá. Lisboa, David Corazzi, 1883.

Capa e 37 illustrações.

403. — Uma viagem ao Amazonas por D. C. Sanches de Frias. Lisboa, Typ. de Mattos Moreira & Cardosos, 1883.

Capa e ret. de D. Maria de Frias.

404. — Almanach illustrado da Empreza Horas Romanticas, 1884. Lisboa, David Corazzi, editor.

Quatro desenhos coloridos representando as estações do ano.

405. — Almanach Cento e Tres. Para 1884. Comico, Satyrico e Burlesco dedicado a Pedro Moreira. Lisboa, Typ. Moderna.

Frontispicio illustrado por B. P.

406. — A Illustração Universal, 1884. Directores: Abilio Lobo e A. Amorim Pessoa.

É de R. o *cabeçalho*, e dez desenhos.

407. — Lisboa — Creche. Jornal miniatura. Offerecido em beneficio das creches a Sua Magestade a Rainha a Senhora Dona Maria Pia. Por David Corazzi editor. Anno 1884. Lisboa, 17-18-19 de Maio. Numero unico. Director Artistico R. B. P. Director Litterario Xavier da Cunha.

R. illustrou a capa, frontispicio e a 1.<sup>a</sup> página.

408. — Almanach da Empreza Litteraria Luzo-Brazileira para o anno de 1885. Lisboa.

Inserer nove vinhetas de R. — Repr.

109. — Entre-Acto. Anna Judic. Lisboa, 1884. — Lith. Guedes.

No verso da capa desenhou R. um anuncio.

\* 110. — Eurico. Quinzenario de revista musical. Director Miguel Angelo. Porto, 1884.

Capa.

111. — L'Orpheline. Souvenir de Lisbonne, a m.<sup>me</sup> Anne Judic, José Queiroz. Lisbonne, 1884.

Capa e dois desenhos.

\* 112. — Portugal. Companhia Geral de Seguros. Acção, 1884.

113. — Estudantina. Jornal publicado pelos Estudantes de Medicina de Lisboa em beneficio da caixa de socorros de estudantes pobres. Numero unico. Abril — 1884.

Um desenho.

\* 114. — A Edade d'Elle. Na recita de despedida de Silva Pereira, 27 de junho de 1884.

Folha solta.

\* 115. — Almanach do Trinta. Quinto anno de publicação, 1884. Lisboa.

Tanto este como os almanaques relativos a 1885, 1886, 1887, 1888, 1889 e 1890 tem a mesma capa desenhada por R. B.

\* 116. — Cancioneiro musical portuguez, 40 melodias na lingua portuguesa com acompanhamento de piano compostas por G. Salving. Lisboa, David Corazzi.

Capa.

117. — O Antonio Maria. Album das Glorias, n.º 1, anno vn, Lisboa, Sabado 3 de Janeiro de 1885.

VII ano de publicação do «Antonio Maria». No primeiro número inseriu a car. de Fives Dévries; no 2.º — 10 de Janeiro a car. de Silva Lisboa; no 3.º e último — 21 de Janeiro a car. do Principe Carlos.

118. — A Folha Nova. Diario democratico da tarde. Numero extraordinario

á honrada memoria de Manuel Salles e Manuel o Policia, vitimas da autoridade em 4 de Janeiro de 1885.

Insera uma das melhores páginas/de R. B. «A autoridade assassina subjugada pela /desuolida  
justiça revolucionária».

119. — A Tragedia, numero unico publicado pela Sociedade de Artistas Dramaticos emprezaria do Theatro de D. Maria II e destinada a socorrer as vitimas dos Terremotos em Hespanha. Janeiro, 13 — Anno 1885. Typ. Mattos Moreira.

Capa.

120. — Tam-Tans. Á memoria de Antonio de Menezes (Argus) Lisboa. Typ. da Empreza Litteraria Luso-Brazileira, 1885.

Capa.

121. — Memorias de um sapatinho... Editores. Thomaz de Mello. Lisboa.

Capa.

122. — José Antonio do Valle. A mão negra na sua festa artistica a 14 de março de 1885.

123. — Alfredo de Moraes Pinto. (Pan-Tarantula). Do outro lado cançoneta. Ilustrações de R. B. P. Editores Tavares Cardoso & Irmão. Lisboa, 1885.

18 ilustrações.

124. — Baladine Mouresque pour piano por José Queiros, 1885.

Capa.

125. — Ilustração Universal, 1885.

É de B. o cabeçalho e os dez desenhos da pag.: «Para a Kermesse». *ref. p. 4 e 5 pag. de Livro*

126. — O Sorvete, n.º 353. Porto, 7 de fevereiro de 1885, 8.º anno. Periodico illustrado por S. Sando.

Insera as «Duas palavras á beira da sepultura do Antonio Maria» por R. B. P.

127. — Portugal y Hespanha, numero unico, a beneficio das vitimas dos

Terremotos de Granada, março — 1885. Publicação promovida por um grupo de alunos da Academia de Bellas Artes do Porto.

O desenho de R. intitula-se : Bairro Albaiaçin, 1 de março de 1885.

128. — S. de Magalhães Lima. A Revolta. Protestos e afirmações. Lisboa. Typ. Nacional, 1885.

Capa e ret. do autor.

*Ref. Pag. 20,60 e 63*

129. — Beja-Creche. Testemunho de homenagem ás senhoras que teem coadjuvado á commissão da Creche, abril de 1885.

Capa, frente e verso.

130. — Album do Actor Santos. Repositorio de curiosidades dramaticas. Lisboa. Typ. Mattos Moreira, 1885.

Nove desenhos.

131. — A Lusa Bambochata, poema triste em verso alegre por Joannico C. Mila. Lisboa. Livraria Tavares Cardoso & Irmão, 1885.

Capa e 26 illustrações.

132. — Banquete Republicano dedicado a M. Lima, Elias Garcia, Consiglieri Pedroso, Manuel de Arriaga, 4 de junho de 1885. — Menu.

133. — Os Pontos nos ii. Semanario humoristico illustrado por R. B. P. Gerente A. de Sousa Pinto.

Em 7 de maio saiu o número programá com oito págs. dando 35 números até 31 de dezembro.

II — n.ºs 36-86, de 7 de janeiro a 30 de dezembro de 1886.

III — n.ºs 87 a 138, de 6 de janeiro a 29 de dezembro de 1887.

IV — n.ºs 139 a 189, de 5 de janeiro a 27 de dezembro de 1888.

V — n.ºs 190 a 230 (235), de 5 de janeiro a 26 de dezembro de 1889.

VI — n.ºs 236-293, de 2 de janeiro de 1890 a 5 de fevereiro de 1891.

VII — Começou a 2.ª série, n.ºs 294-334, de 5 de março a 31 de dezembro de 1891.

VIII — n.ºs 335-367, de 8 de janeiro a 30 de dezembro de 1892.

IX — n.ºs 368-392, de 16 de janeiro a 31 de dezembro de 1893.

X — n.ºs 393-414, de 27 de janeiro a 28 de dezembro de 1894.

XI — n.ºs 415-431, de 10 de janeiro a 23 de dezembro de 1895.

XII — n.ºs 432-443, de 6 de fevereiro a 1 de dezembro de 1896.

XIII — n.ºs 444-458, de 29 de janeiro a 30 de dezembro de 1897.

XIV — n.ºs 459-473, de 6 de janeiro a 7 de julho de 1898.



134. — O Occidente, n.º 256, de 4 de Fevereiro de 1886.

«Um accordo» Quadro exposto na exposição do Grupo Leão.

135. — Amelia da Silveira na noite da sua festa artistica, 18 de maio de 1886.

Folha solta, versos de Moraes Pinto. Pan-Tarantula.

(a) 136. — Aos Mutilados de Sacavem. Os officiaes do seu regimento, 1886.  
Lith. Guedes. Typ. Castro.

Capa, e talvez algumas illustrações.

137. — Almanach dos «Pontos nos ii». Texto em verso por Pan-Tarantula.  
Com 71 illustrações de M. B. P. [Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro].

Capa e anúncio do «103».

\* 138. — Almanach preço corrente da Casa Jeronymo Martins & C.ª Brinde para 1886.

Capa.

\* 139. — Salon da Trindade, 17 de Janeiro de 1887. [Programa de] Concerto.

140. — Publicação de caridade. No Tejo. Grinalda Litteraria. Lisboa.  
Typographia Elzeviriana, 1887.

Capa.

X \* 141. — O Occidente, 10.º anno, n.º 292, de 4 de março — 1887.

«A Costa de Caparica depois do incêndio. Desenho do natural». Datado de 1884. Conserve nota de ter visto a repr. desta gravura na *Illustração Portuguesa*, 3.º anno, n.º 36, 21 de março de 1887.

142. — Julia Lopes. Traços e illuminuras. Contos, 1887. Typ. Castro Irmão.  
Lisboa.

Capa.

143. — A Inauguração do Caminho de Ferro de Mirandella.

Separata, folha solta, do n.º 127 dos «Pontos nos ii», 14 de Outubro de 1887.

\* 144. — Contos modernos... Lisboa. Typ. Luso-Brazileira, 1887.

(a) E... talvez todas.

R. B. desenhou a capa dos voluminhos desta colecção, os quais se sub-intitulam: *Velhice d'um rei* por Teixeira de Queirós, *O Engeitado* por Alberto Braga, *Mais uma* pelo Conde de Ficalho e outros. A capa é em todos igual.

145. — Alfredo de Moraes Pinto (Pan-Tarantula) Meios de Transporte. Cançoneta original com musica para piano e canto do maestro Rio de Carvalho. Executada em Lisboa pela actriz Lucinda do Carmo e no Porto pela actriz Emilia Eduarda. Illustrações de R. B. P. e Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro. Lisboa, 1887.

Capa.

146. — Flores Romanticas. D. Enrique Perez Escrich. A Caridade Christã. Segunda parte do Cura d'Aldeia. Tradução de Antonio Bazilio Antunes (2.ª edição)... Porto. Empresa Litteraria e Typographica 1887.

13 repr. algumas anónimas.

147. — Jayme Victor. O Theatro portuguez no Brazil. Virginia, Eduardo Brazão, João Rosa e Augusto Rosa. Retratos phototypicos e artigos biographicos, 1887.

Capa.

\* 148. — Os «Pontos nos ii» á «Folha Nova» por Pan-Tarantula, 23 de maio de 1887.

Folha separata da «*Folha Nova*» de que foram redactores: E. de Oliveira, Gomes da Silva e Heliodoro Salgado.

149. — Lisboa-Porto. Numero unico. Publicado pela Imprensa de Lisboa em beneficio das vitimas sobreviventes do theatro Baquet, 1888.

Capa, frontispício, o desenho que moldura outro desenho de Sarah Bernhardt, e a última pág. ou verso do frontispicio e verso da capa.

150. — O Occidente, n.º 341, 11 de Junho de 1888.

X Retrato do Dr. Teixeira, aliás Ferreira de Araujo. Repr. Vide o n.º 67.

151. — Viagens de Coelho de Carvalho. Madrid, Barcelona, Nice, Monaco. Cartas e notas destinadas a Cesario Verde. Lisboa, Livraria Antonio M. Pereira, 1888.

Nas págs. 21, 25, 62, 106 e 206 reproduções dos «Theatros de Lisboa».

152. — Italia. Recordações, Dr. Luiz Jardim, 1888.

Capa, frente e verso e quatro págs.

153. — Album de Costumes Portuguezes. Cincoenta chromos, copias de aguarellas. Originaes de Alfredo Roque Gameiro, Columbano B. Pinheiro, Condeixa, Malhoa, Manuel de Macedo, R. B. P. e outros, com artigos descriptivos de Fialho d'Almeida, Julio Cesar Machado, Manuel Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Xavier da Cunha. Lisboa. David Corazzi, editor.

Insero «Mulher de capote e lenço», aguarela com artigo de Pinheiro Chagas, e «Costume de Leiria», artigo do dr. Xavier da Cunha.

\* 154. — Brazão. Quinta de Sant'Anna. Gradil, 1888.

Rótulo para garrafas.

\* 155. — Henrique P. A. Brandão & C.<sup>a</sup> Fabrica a vapor de Ferraduras. Rio de Janeiro, 1888.

Cartão.

156. — A Justino Guedes, 23 de fevereiro de 1889. Menu.

(a) 157. — 1889. Exposição de Paris. O Pavilhão Portuguez do Quai d'Orsay. Supplemento extraordinario dos «Pontos nos ii». Semanario humoristico de R. B. P. — Paris, Imprensa P. Mouillot.

Opúsculo de 36 págs. Exemplares numerados.

158. — John Grand-Carteret. Bismarck en caricatures avec 140 reproductions de caricatures allemandes, autrichiennes, françaises, italiennes, anglaises, suisses, americaines dont 2 coloriees... Paris. Perrin & C.<sup>a</sup>, 1890.

A pag. 274 a caricatura do Bismarck, representando-o de caracol. É reprodução da «Viagem do imperador».

159. — Anathema. Numero unico, 1890.

Capa e ~~o~~ ilustrações.

160. — O Occidente, 13.<sup>o</sup> anno, n.<sup>o</sup> 410, 11 de Maio de 1890.

Dupla pág. «A Gervasio Lobato autor da comédia O Commissario da Policia».

(a) *A exemplar da edição especial tem o nº 31. Existe um exemplar da edição vulgar na B. do Museu.*

161. — Cartaz. A Ruina de Inglaterra.

162. — Camillo Debans. A ruina da Inglaterra. Traducção de Pinheiro Chagas. Lisboa. Companhia Nacional Editora, 1890.  
Capa.

\* 163. — Banquete offerecido aos sócios honorarios Serpa Pinto, Paiva de Andrade, Maria Cardoso e Victor Cordon. — Menu.

164. — Luiz Osorio. Um grito. Lisboa. Typ. do Commercio de Portugal, 41, Rua Ivens, 1890.

A parte central da capa é de R. e o restante de Manuel Gustavo B. Pinheiro.

\* 165. — Menu do banquete em homenagem ao Brazil, 15 de Novembro de 1890.

(a) 166. — Almanach da Revista Illustrada para o anno de 1891. Lisboa. Livraria Ant. M. Pereira.

Pág. 50 desenho ilustrando o soneto «A Nadadora» por Iriel.

167. — John Grand-Carteret. Crispi Bismarck et la triple alliance en caricatures avec 140 reproductions... Paris. Librarie Ch. Delagrave, 1891.

Na pág. 4 reproduz uma caricatura de Bismarck anteriormente publicada nos «Pontos nos ii», 1890.

168. — Francisco Grandella.

Reprodução do «António Maria», 1891 — cartão.

169. — Charitas. Escola Polytechnica, E. Berrault. C. da Gloria, 21, Lisboa.  
Capa.

170. — Mala da Europa. Anno III, n.º 70 extraordinario 15 do 3.º anno. Carnaval de 1892.

Pág. central.

171. — Programa do Torneio no Hippodromo de Lisboa. Dado no anno de MDCCCXCII.

Capa e verso e a pág. 9 «Corrida do Estafermo».

(a) existe na pasta do Museu os ann 1891, 92, 93 os que sairam.

- \* 172. — Fim de Seculo. Tim Tim por Tim Tim. Numero unico.  
Capa.
173. — O Commercio do Porto. Natal de 1893.  
«Sesinando. O Farpellinhas» 34 desenhos.
174. — In Memoriam, 1394-1894. Talent de bien faire.  
Na pág. 12 insere um desenho representando um «recanto do gabinete de trabalho do autor dos «Filhos de D. João I», 1874.
175. — Livro das creanças por Alfredo de Moraes Pinto.  
Contém 16 desenhos, aproveitados do «Jornal da Infancia» págs. 156 a 158, do 1.º tomo.
176. — A Monaco. Numero unico e commemorativo, 1894.  
Com nove desenhos de R.
177. — O Commercio do Porto. Natal, 1894.  
«História duma velha que tinha um gato», 12 desenhos.
178. — Diario Illustrado, 24.º anno, n.º 7.888. Lisboa, 10 de março de 1895.  
Car. de João de Deus.
179. — Correio da Manhã, suplemento ao n.º 3.283 de 8 de maio de 1895.  
Rep. «Interpretes dos principais personagens da Morgadinha de Val-Flor».
180. — O Commercio do Porto. Natal de 1895.  
«O presente d'annos», 23 desenhos.
181. — Albertina Paraizo. Musgos e Rosas. Lisboa. Livraria Ferin & C.ª  
editores, MCCCXCVI.  
Capa.
182. — Diario de Noticias, n.º 10.837, 32.º anno, 1896, 18 de fevereiro.  
«As Mascaras do Dia. A Dança dos Contrastes».
183. — O Gato Preto. Kalendario, 1896. Companhia Nacional Editora.

184. — O Commercio do Porto. Natal de 1896.  
«Sr. Torquato». «O Massador», 18 desenhos.
185. — Almanach Portugal e Brasil para 1898. Lisboa.  
O desenho «Os Fadistas».
186. — Brinde da Casa Chinezta. Almanach para 1898.  
Págs. 40-41 anúncio alegórico.
187. — Belisario. Cavacos das Caldas. Publicação semanal, n.º 32. Caldas da Rainha, 9 de setembro de 1897. *existem n.ºs 6, 7, 9, 10, 12, 20, 21, 25, 27, 35.*  
Capa datada de 1896. *e a publicação foi feita em quinzenal*
188. — O Commercio do Porto. Natal de 1897.  
«As aparências iludem», 18 desenhos.
189. — O Seculo. Natal de 1897.  
21 desenhos.
190. — A Duse, numero unico. Typ. da Companhia Nacional Editora, 1898.  
Cabeçalho e vinheta final.
191. — Sousa Bastos. Carteira do Artista. Apontamentos para a historia do Theatro Portuguez e Brasileiro. Lisboa. José Bastos, 1898.  
Capa.
- \* 192. — O Proletario, anno 1, n.º 1, 1 de maio de 1898.  
Desenho, talvez o cabeçalho.
- \* 193. — Programma de Concerto, 5 de maio de 1898. Centenario da India.
194. — Victoria. Numero unico, 31 de julho de 1898. Homenagem prestada pelos proprietarios do Gato Preto... ao distincto poeta José Ignacio de Araujo.
195. — A. Campos Salles. Menu, 7 de agosto de 1898.

196. — Salve. A. Campos Sales.

Folha solta.

197. — Ribeiro Arthur. Arte e Artistas contemporaneos. 2.<sup>a</sup> serie. Illustrações de R. B. P. Lisboa. Livraria Ferin, MDCCCXCVIII.

Na pág. 117 desenho de R.

198. — O Commercio do Porto. Natal de 1898.

«Não ter sorte, ter azar e caiporismo», 18 desenhos.

(a)\* 199. — «Obrigações das Classes Inactivas» 1898.

200. — Alberto Pimentel. Os Amores de Camillo. (Dramas intimos colhidos na biographia de um grande escriptor) 1899. Empresa Litteraria Lisbonense. Libanio & Cunha.

Car. de Camilo, rep. d'«Album das Glorias».

201. — Real Theatro de S. Carlos, 20 de fevereiro de 1899.

Programa das romanzas contadas pelo sr. Mário Ancona.

202. — O Tiro Civil. Orgão do sport nacional. Anno v, n.º 158, 15 de março de 1899.

Car. na secção «Gazetilha».

203. — O Commercio do Porto. Natal de 1899.

«Ligeiros apontamentos», 18 desenhos.

204. — Bibliotheca Illustrada d'«O Seculo». A Descoberta do Brazil por Faustino da Fonseca. Illustrações de Roque Gameiro, 1900. Typ. do jornal «O Seculo». Lisboa.

Na pág. 31. «O Adamastor» grav. reprod. a placa em bronze que B. P. desenhou para o cruzador adquirido por subscrição nacional.

205. — A Parodia, n.º 1. Lisboa, 17 de Janeiro. Anno 1900. Caricaturas de R. B. P. e Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro.

O 1.º ano terminou com o n.º 50 a 28 de Dezembro do citado ano.

1901, n.ºs 51 a 102, respectivamente 2 de Janeiro a 25 de Dezembro.

1902, n.ºs 103 a 155, 1 de Janeiro a 31 de Dezembro.

1903, n.º 156, 7 de Janeiro. O número immediato intitula-se:

(a) Original na posse do Banco de Portugal.

206. — Parodia. Comedia Portuguesa, n.º 4, 14 de Janeiro de 1903. Director artistico R. B. Colaborador Manuel Gustavo Bordallo Pinheiro. Director literario: Marcelino Mesquita.

O último número deste ano o 51 saiu a 31 de Dezembro.  
1904, n.ºs 52 a 103 — 7 de Janeiro a 29 de Dezembro.

207. — Mala da Europa do Anno VI, n.º 209. Lisboa, 12 de Fevereiro de 1900.

Repr. d'A *Parodia* a «Guerra do Transval».

208. — O Occidente, n.º 781, 10 de Setembro de 1900.

Ret. Dr. Ferreira Araujo. Repr. Vide os n.ºs 67 e 150.

209. — O Occidente, n.º 790, 10 de Dezembro de 1900.

Repr. «Uma página do *Antonio Maria* em honra dos autores do Burro do sr. Alcaide».

210. — O Commercio do Porto. Natal de 1900.

«Militão o grande folgazão», 18 desenhos.

211. — A Septicemia gangrenosa encephalothoraxica pelo luso nigromante Doutor Papuss formado em medicina branca. Breves estudos e observações criticas a uma dissertação inaugural apresentada á Escola Medico Cirurgica do Porto. Imprimiu-se este livro no Porto em MDCD.

Capa, frontispicio e págs. 25, 28 e 32 tem reprodução de car. de R.

212. — Vinho Velho. Porto. Bordallo Pinheiro (marca registada) de Ivo Frederico da Silveira.

Capa e a pág. xiii reprodução da «Parodia» de 7 de Abril de 1900. Sem data mas deve ser de 1904.

213. — A. B. C. do Povo por Trindade Coelho. Com desenhos de R. B. P. Livraria Aillaud. Lisboa, 1901.

Com dez desenhos.

\* 214. — O Primeiro de Janeiro. Porto, 5 de Janeiro de 1902.

Repr. 8 desenhos.



215. — O Occidente, 25.º anno, n.º 829-830, 10 e 20 de Janeiro de 1902.

Retrato de «Guilherme de Azevedo redactor e cronista fundador». Repr. Vide n.º 95.

216. — Almanach illustrado do Brazil-Portugal para o anno de 1903. Lisboa.  
Typ. da Comp. Nacional Editora.

Págs. 88-89 rep. «Os primeiros interpretes da Morgadinha de Valflor».

217. — O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa. Memorias, 1883-1902 por  
Francisco da Fonseca Benevides da A. R. S. Illustrada com muitas  
gravuras e photogravuras. Lisboa. Typ. Ricardo de Sousa & Salles,  
1902.

Capa illustrada: — sendo aproveitado para a frente a cromo-litografia do verso da  
capa do n.º 99, e para o verso foi aproveitado o desenho que se vê a págs. 410 do mesmo  
n.º 99 d'este inventário.

218. — Palmyra Bastos. Album Homenagem... Lisboa. José Bastos, 1903.

Pág. 89 reproduz um figurino de R.

219. — Diario de Noticias n.ºs 43:477, 39.º anno, 6 de Junho de 1903.

Homenagem a R. B. repr. a figura em ceramica S. *Jorge*, a Jarra Beethoven, a Jarra  
Manuelina, o busto de Victor Hugo e «Zé Povinho».

\* 219 a. — [Menu do Banquete de Homenagem ao pintor Columbano B. Pinheiro  
— 18 de Janeiro de 1904].

\* 220. — Real Theatro de S. João. Festival da Imprensa, 24 de fevereiro  
de 1904.

Foi impresso em seda branca, amarela e em papel.

221. — Portugal Artistico, n.º 3, 15 de Março de 1904.

Repr. desenhos da baixela manuelina.

222. — 18 de Dezembro. Homenagem ao Dr. S. Magalhães Lima illustre  
director da Vanguarda, distincto publicista e tribuno eminente,  
1904. Typ. Bayard.

Desenho «Paz» de R.

223. — Uma Baixella Manoelina. Reis & Filhos. Joalheiros de Suas Magestades. Porto. Anno de MCMIV.

20 desenhos de R. para a mencionada baixela.

224. — O Occidente, n.º 911, 20 de Abril de 1904.

Repr. 5 desenhos da «Baixela Manuelina».

225. — O Occidente, n.º 913, de 10 de Maio de 1904.

«Guilherme de Azevedo» e o «seu quarto de dormir». Repr. a proposito da festa realisada no Gremio de Santarem. Vide os n.ºs 95 e 215.

226. — O Commercio do Porto. Natal de 1904.

«O tezissimo moço de forcado» 18 desenhos.

227. — O Occidente, n.º 939, 30 de Janeiro de 1905.

Na pág. 21 repr. «Antonio Pedro» e «Taborda» retr. Na pág. seguinte repr. o ret. «Manuel Maria Bordalo Pinheiro». A Jarra Beethoven.

228. — Diario de Noticias, n.º 14.064, 41.º anno, 24 de janeiro de 1905.

Reproduz os cabegalhos do «Antonio Maria», 1.ª e 2.ª série, «Lanterna Magica», «Pontos nos ii», «Parodia», e duas auto-caricaturas e mais o desenho «Zé Povinho».

229. — Diario de Noticias n.º 14.065, 41.º anno, 25 de janeiro de 1905.

Auto-caricatura de R. em um menu do banquete oferecido a seu irmão Columbano em 18 de janeiro de 1904, cit. sob n.º 219 a.

230. — Diario de Noticias, n.º 14.069, 41.º anno, 29 de Janeiro de 1905.

3 car. de Eduardo Coelho: em 1871, 1879, 1880, repr. e «Na aula da Parreirinha».

231. — Arte, 1.º anno, n.º 2. Fevereiro, 1905.

Fac-simile de uma pág. do «Antonio Maria» e uma Auto-caricatura

232. — Apotheose do Poeta. O Festival de João de Deus, 8-III-1895. Poesias.

Estudos litterarios, manifestações da Imprensa, e collectividades scientificas na celebração do LXV anniversario do Poeta... Lisboa.

José Bastos, editor, 1905.

Car. de João de Deus. *Ref ao Antonio Maria na pag 500*

233. — Renascença, revista mensal de letras, sciencias e artes, ano II, março de 1905, n.º 13. *Rio de Janeiro*.

Quatro desenhos e repr.

234. — Illustração Portuguesa, II anno, 2.º semestre de 1905.

A págs. 768 «R. B. a Emygdio Navarro» em 1886. Reprod.

235. — Joaquim Madureira. (Braz Burity). Impressões de Theatro (cartas a um provinciano. Notas sobre o Joelho) 1903-1904. Lisboa. Ferreira & Oliveira editores, 1905.

Inserer as caricaturas de: J. Nadal, Augusto de Mello, Novelli, Duse, Antonio Pedro, Fuschini, Luiz Pinto, Emanuel, Sardou, Ermes, F. Costa, Alpoim, Beirão, Schwalbach, João Franco, Batista Diniz, Camillo C. Branco, D. João da Camara, Le Blanc, Lucinda, J. Seguiet Bastol.

236. — Marte. Almanach para 1906. Lisboa, 2.º anno de publicação. Typ. do Annuario Commercial. 1905.

Págs. 26, car. de Magalhães Lima, intitulado «Paz». Cit. sob o n.º 222.

237. — O Occidente. Almanach illustrado para 1906.

Págs. 46 car. d'«O actor Antonio Pedro», págs. 47 «O actor Taborda».

238. — Almanach Republicano para 1907. Lisboa. Imp. Lucas, 1906.

Des. na pág. 83.

239. — Notas d'Arte [por] Antonio Lemos, Alvaro. Porto, 1906.

Repr. auto-car. «Vinte annos depois».

240. — Serões, 2.ª serie, n.º 19. Janeiro de 1907.

«Como trabalham os nossos escritores». A fotografia da gravura que neste artigo representa o gabinete do distinto escritor e académico sr. Eduardo Schwalbach Lucci, existe no Museu.

\* 240 a. — Serões, 2.ª serie, n.º 22. Abril de 1907.

Repr. o desenho «Os Fadistas» no art. de Victor Ribeiro, intitulado «Mouraria».

241. — Serões, 2.ª serie, n.º 27. Setembro de 1907.

Repr. Gabinete de trabalho de Oliveira Martins cit. sob o n.º 174.

242. — Illustração Portuguesa, n.º 53, 25 de Fevereiro de 1907.

Com 18 desenhos, inéditos e repr., ilustrando o artigo do distincto escritor e academico sr. dr. Julio Dantas.

243. — No dia da festa. Numero unico em beneficio da Associação das Escolas Moveis pelo methodo de João de Deus, em 27 de setembro de 1907 no salão do grande Club Peninsular da Figueira da Foz. 1907.

Car. de João de Deus, datada de março de 1895. É cit. sob o n.º 232.

244. — Ao Povo Maçonico. Mensagem do Grão Mestre da Maçonaria Portuguesa. S. de Magalhães Lima. Eleito em 22 de março de 1907. Typ. Favorita de F. A. Martins d'Almeida. Lisboa.

Car. de M. Lima, conhecida pela «Paz». Cit. sob o n.º 222 e 236.

245. — Mercedes Blasco. Memorias de uma actriz. Lisboa. Livraria editora Viuva Tavares Cardoso, 1908.

Entre págs. 144 e 145 duas caricaturas da autora na peça *Paquerette*.

246. — O Occidente, n.º 1.045, 10 de Janeiro de 1908.

Repr. «Os autores do Burro do sr. Alcaide». Cit. sob o n.º 209.

247. — O actor Antonio Pedro julgado pela arte e pelas letras. Lisboa, 1908. Imprensa Libanio da Silva.

Reprod. nas págs. 13, 14, 15, 16/71, 84, 85, 151, 193. /7.

248. — O Mundo. Lisboa, 15 de junho de 1908.

Uma página do «Antonio Maria», desenho de R. prosa de Ramalho Ortigão.

249. — Album do Zé Povinho. Typ. Academica e Santos.

Rep. págs. de «A Parodia».

*Deve ser o Album do Zé Povinho do Porto 1908*

250. — O Occidente. Almanach illustrado para 1909.

Págs. 70 Os auctores do «Burro do sr. Alcaide».

251. — O Occidente n.º 1.088, 20 de Março de 1909.

Repr. o ret. «Taborda».

252. — O Occidente. Almanach illustrado para 1910. Lisboa. Tip. Universal.  
Págs. 60 «O actor Taborda», repr.
253. — O Tripeiro, cit., 2.º anno, 10 de novembro de 1909, n.º 50.  
«Um ramo de flores».
254. — Diario de Noticias, n.º 15.850, 45.º anno, 30 de dezembro de 1909.  
«Manuel Roussado entre Júlio Cesar Machado e R. Ortigão. Repr. do Calcanhar de Achilles».
255. — O Tripeiro, 2.º anno. Porto, 1 de Janeiro de 1910, n.º 55.  
Repr. «O Imperador do Brazil».
256. — Idem, de 1 de abril de 1910, n.º 64.  
Alexandre Herculano. — reprod. do «Calcanhar d'Achilles».
- \* 257. — Salvé, heroica cidade de Lisboa. Viva a Republica. Porto. Typ. Santos.  
1910. Folha com dois desenhos: a figura da República, reprod. dos «Pontos nos ii» n.º 32, pág. 252, de 10 de dezembro de 1885; O Zé Povinho, saudando, mas colocado ao contrário do que se vê no n.º 75, 14 de outubro de 1886 dos «Pontos nos ii».
258. — Bibliotheca de instrucção profissional. Elementos de Historia de Arte, vol. iv. Arte Moderna. *Págs. 121, 132, 134, 135 e 136. Três reproduções.*  
S. d. mas é de 1910.
259. — O culto da Bandeira. Fabri-Porto, 1911.  
Repr. a figura da «República» e «O Povo».
260. — Pro Patria. Um discurso notavel pelo Dr. Afonso Costa. Fabri-Porto, 1912.  
Na capa o desenho «Zé Povinho» — Repr. Teve tiragem em papel especial.
261. — Almanach Bertrand, 13.º anno, coordenado por Fernandes Costa. Lisboa.  
Págs. 204 rep. «O rapaz dos palitos e rocas».

262. — Illustração Portuguesa, 2.<sup>a</sup> serie, n.º 418, 23 de Fevereiro de 1914.  
Repr.: «Sudario do enterro do Bacalhau», «O Classico Salsa», «O Carnaval civilisado», «Carnaval politico».
263. — Ecco Artistico. Revista de Theatros e musical, anno iv. Lisboa, 18 de junho de 1914 — n.º 89.  
Págs. 11, car. de R. inspirada em duas obras para piano de Saint-Saëns «Noites em Lisboa», e «Noites em Madrid».
264. — O Occidente, n.º 1.278, 37.º anno, 30 de junho de 1914.  
Repr. a auto-car. «Vinte annos depois».
265. — Patria e Republica. Fabri-Porto, 1913.  
Na capa o desenho «Zé Povinho».
266. — Manoel de Sousa Pinto. Magas e Histriões, 2.<sup>a</sup> mulher. Lisboa. Li-*li/a*rraria Arlland & Bertrand.  
Reprod. car. de «Sarah Bernhardt, caindo em Lisboa como agulha em palheiro». «Coquelin», «Taborda no Medico á força». — págs. 89, 137 e 155.
267. — Azevedo Neves. A mascara d'um actor. Cabeças d'expressão, 1914.  
Tip. do Annuario Commercial.  
Págs. xxiii, Augusto Rosa no papel de Trenitz da *Filha de M.<sup>me</sup> Angot.*, aguarela de 1876. Pag. xxv A. Rosa no papel de Trenitz, quadro a oleo de 1876. Pag. xxxiii Moldura de barro.
268. — Camillo Castello Branco. Sua vida e obras por Oldemiro Cesar, 1914.  
Rep.
269. — 29 de Dezembro de 1864 — 29 de Dezembro de 1914. O Diario de Noticias. A sua fundação e os seus fundadores. Alguns factos para a história do jornalismo português por Alfredo da Cunha. Edição commemorativa do cincoentenario do Diario de Noticias.  
Insere: págs. 40 «Um vendedor de jornaes» desenho extraido do *Besouro*; «O rapaz dos jornais» aguarela oferecida a Eduardo Coelho em 7 de maio de 1870; págs. 66 o projecto de illustração para a capa do Brinde aos senhores assinantes do «Diario de Noticias» em 1871; págs. 152-153 o diploma de sócio fundador da «Associação dos jornalistas e escriptores portuguezes», desenho de R. — cit. sob o n.º 72; — págs. 160-161, a Eduardo Coelho, car. datada de 1879; págs. 168-169 rep. da página do «Album das Glorias» que insere a car. de Eduardo Coelho.

270. — Diário de Notícias, n.º 17.674, anno 5.º, 23 de Janeiro de 1915.  
Des. «A Balança da Europa» e «O caso das Carolinas».
271. — Ecco Artístico. Anno v. Janeiro de 1915, n.º 99.  
Car. Rey Collaço.
272. — Illustração Nacional, 1.º anno. Porto, 1 de maio de 1915, n.º 2.  
«A Coragem» car. feita quando do festival das vitimas do Baquet.
273. — Illustração Portuguesa n.º 480, 3 de Maio de 1915.  
Seis repr.: Delfina, Rosa Damasceno, António Pedro, «Vinte anos depois», «Depois das eleições».
274. — Portugal Medico, 3.ª serie, 1915, julho, n.º 7. Porto.  
Reprod. a págs. d'«A Parodia» intitulada «Innocencio VI da Hygiene».
275. — Raphael Bordallo Pinheiro, preito de homenagem por Alfredo Pinto (Sacavem). Capa illustrada por F. Valença, 1915. Tip. da Livraria Ferin.  
Com nove desenhos de R.
276. — Recordações da scena e de fóra da scena por Augusto Rosa. Livraria Ferreira. Lisboa.  
Págs. 32-33 reprod. uma carta de R. — 4 fls. oito gravuras, inéditas — Págs. 76-77 reprod. a página do «Antonio Maria» à memoria de João Anastacio Rosa. Págs. 82 repr. outra carta de B. — 2 fls. quatro gravuras. Págs. 182-183 desenho da moldura do barro colorido.
277. — Biblioteca Infantil. O Livro de Luisa. Compilação de Henrique Marques Junior. Com illustrações de Francisco Valença, 1915. Guimarães. Lisboa.  
Esqueceu . . . registar na capa «illustrações de R. B. e F. Valença». Assim é que está certo visto que a pág. 8 reprod. uma pág. do «Antonio Maria». *sem referencias.*
278. — I. O caricaturista. Raphael Bordallo Pinheiro. Desenhos escolhidos por Manuel Gustavo Bordallo Pinheiro. Com um estudo de Manuel de Sousa Pinto, 1915. Livraria Ferreira. Lisboa.  
Com 70 grav. no texto e 90 em folhas especiais. Repr.

279. — Almanaque de O Primeiro de Janeiro para 1917 ornado de numerosas gravuras. Coordenado por Gualdino de Campos e Lopes Vieira, 1.º anno de publicação. Porto. Tip. da Empresa Guedes, 1916.

3 ? Págs. 32 «A Janeirinha», talvez o último desenho de R.

280. — Cruz Magalhães. Rafael Bordalo Pinheiro. O Museu. Um apêlo malogrado. (Ante catalogo do Museu Rafael Bordalo Pinheiro). Campo Grande, 382 — 1916.

Insero as car. «O que é» a págs. 12 e «O que deve ser» a pág. 13. Na Biblioteca do Museu guardam-se os exemplares n.º 1 tanto da edição em papel especial como da edição em papel comum.

281. — Illustração Portuguesa. Lisboa, n.º 548, 21 de agosto de 1916.

Com sete reproduções.

282. — Pontas de Fogo, n.º 31, 26 de agosto de 1916.

Rep. car. de Zola.

283. — Illustração Portuguesa. Lisboa, n.º 564, 11 de Dezembro de 1916.

Car. de Camilo Castelo Branco. Repr.

284. — Ecco Artístico. Anno VII. Fevereiro de 1917, n.º 124.

Repr. uma pág. da «Parodia».

285. — Alma Nova. Anno II, vol. II, n.ºs 21 a 24.

Car. de João de Deus. «Apontamento inédito de R. B. P. pertencente ao Museu do mesmo nome fundado pelo grande amigo da Alma Nova, sr. Cruz Magalhães».

286. — Fialho de Almeida. In Memoriam. Organizado por António Barradas e Alberto Saavedra no sexto anniversario da morte do escritor, IV. III. MCMXVII. Typ. da Renascença Portuguesa. Porto.

Reprod. uma pág. d'«A Parodia».

- (a) 287. — Oldemiro Cesar e Cruz Magalhães. Em terra de Ingratos... Campanhas Camilianas, com cinco caricaturas ineditas de Rafael Bordalo Pinheiro, MCMXVII. Livraria Ferin. Lisboa.

(a) Exemplos que existo na B. do Museu e o resto da edição especial.



(b) 288. — Museu Rafael Bordalo Pinheiro. Explicações. Tip. Pinheiro. Lisboa,  
Reprod. a car. de Camilo C. Branco feita em 1870.

(c) 289. — Sem Norte. Versos de Cruz Magalhães. Fabri — Porto, MCMXVIII.  
Reprod. uma das caricaturas inéditas cit. sob o n.º 287.

(d) 290. — O Teatro, n.º 7. Lx.ª Junho de 1918.

Car. de Antonio Pedro. — *É da galeria do livro e não do album das Flores  
como erradamente diz, pp. 115, de abril, tem o  
título de R. B. P. um grupo.*

(a) 291. — Folha-brinde. Fabri-Porto.

Na capa o desenho Republica, e no fim: «A Republica varre os aventureiros bandidos e traidores, do templo sagrado da Pátria».

292. — Vulgarisação, Fabri-Porto.

Reprod. desenhos. «Zê Povinho» e «Republica».

293. — Pátria e Republica. Recordação da épica jornada revolucionaria de  
13 de fevereiro de 1919. — Fabri. Porto.

Folha com a letra e musica de «A Portuguesa». Na frente a figura da Republica e na  
4.ª pág. «A Republica varre os aventureiros bandidos e traidores, do templo sagrado da  
Pátria», reprod. d'«O Antonio Maria». Teve tiragem em papel cõr de rosa, e papel branco.

294. — Pátria e Republica. — Dr. Magalhães Lima. Fabri — Porto.

Opusc. de 16 págs. para acompanhar o postal com o retrato do Grão-mestre da Ma-  
çonaria Portuguesa. A capa, na frente, tem desenho igual ao já cit. sob o n.º 291, desenhos  
nas págs. 2, 4, 6, 11, e 16.

295. — Ecco Artístico, n.º 148. Fevereiro de 1919.

*Caricatura* Carta de Ermete Noveli.

296. — O Occidente. Fac-simile na bodas de ouro, 1919.

Reprod. o ret. de Guilherme de Azevedo, cit. sob os n.ºs 95, 215, 225.

297. — Illustração Portuguesa, n.º 705, 25 de Agosto de 1919.

Desenho inédito «Cabeça de Rapaz».

298. — Diario de Noticias, n.º 19.306, 30 de Agosto de 1919.

Reprod. o desenho com o ret. de «Julio Verne».

(a) A cantoneirinha da pag. 3 é de R. B. P.

(b) A B. P. do Museu possui as duas edicões. A regular e a vulgar.

(c) Existe na B. P. do Museu 2 exemplares. Um da edicão regular e o  
outro da edicão vulgar.

(d) Existe B. P. do Museu a menos que sairam 9.

299. — Illustração Portuguesa, n.º 712, 13 de Outubro de 1919.

Na pág. 283 «Alegre creança» caricatura da Ed. Schwalbach.

**Sem data** <sup>4</sup>.

300. — A Malagueta. N.º 1. Lisboa, 13 de fevereiro de 1890, 1.º ano.

Vi na Biblioteca Nacional de Lisboa o jornal que tem o cabeçalho com este título desenhado por B. P.

301 a 310. — Actores e Actrizes:

João Rosa — 25 de Abril de 1873.

António Pedro — 21 de Janeiro de 1874.

Delfina — 2 de Dezembro de 1873.

Teodorico — 18 de Dezembro de 1873.

José Carlos dos Santos — 16 de Maio de 1874.

Rosa Damasceno — Outubro de 1874.

Taborda — 13 de Dezembro de 1873.

Augusto Rosa — 25 de Abril de 1873.

João Anastácio Rosa — 25 de Abril de 1873. Há a mesma car. com diferenças animicas, <sup>minimas</sup> publicado em Janeiro de 1874. ~~X~~

São nove, — dez com a de variante, — litografias. Folhas soltas.

311. — A Francesco Tamagno. Bilhete de parabens do «Antonio Maria». Lisboa. Lith. Guedes. 27 de Abril de 1880.

\* 312. — Antonio Ignacio da Fonseca.

\* 313. — Aurelio Pinto. Valle dos Prazeres. Beira Baixa.

Rotulo.

314. — Bibliotheca de O Pimpão. Repositorio mensal de jocosidade portugesa. Impresso na Comp.<sup>a</sup> Nacional Editora.

Vols. 3, 4, 12, 19, 32, inserem o cabeçalho d'O Pimpão, em miniatura.

\* 315. — Boas Festas — o angariador de Annuncios João Maria Victor.

3 desenhos em cartões separados.

---

<sup>1</sup> Durante a composição deste inventário o ex.<sup>mo</sup> sr. Cruz Magalhães informou-me da data de alguns trabalhos já incluídos entre os *Sem data*.

\* 316. — Bodas na Aldea.

Folha solta.

\* 317. — Cabrion.

No Museu existe o desenho do cabeçalho dum jornal que não consegui ver. Na Biblioteca Nacional de Lisboa há um jornal com o mesmo titulo. Foi publicado o n.º 1 em Lisboa, 21 de fevereiro de 1889, cujo cabeçalho ilustrado apresenta variantes, e não está assinado.

318. — Camille Saint-Saens. núm. hors série publié par «Le Guide du Concert».

Três desenhos repr. *pg. 32, 33, 36*

\* 319. — Capas para livros de mortaldas.

São vinte sete todas diferentes.

320. — Carlos Braga. Papel d'Alcatrão. Brilhante polka para piano. Dedicada a D. Leon Bardou por J. G. Rodrigues Batalha. Depositario exclusivo do papel d'alcatrão noruego. Lisboa.

Capa.

\* 321. — Cartaz. Para os palhaços Honrey, Witoine e Toni-Grice.

(a) \* 322. — Cartaz. Para a festa artistica do bandarilheiro José Joaquim Peixinho.

\* 323. — Cartaz. Cabeça de Touro.

\* 324. — Cartaz. Anunciador do papel de alcatrão Noruego.

\* 325. — Cartaz. Para o «Grande Hotel do Elevador no Bom Jesus do Monte». Braga.

(b)

\* 326. — Cartaz. «Praça de Touros do Campo Pequeno», 27 de julho de 1902. Beneficio a favor das vitimas de Martinica.

\* 327. — Cartaz. Representando o popular Mudo de Alcantara tendo suspenso numa mão o palhaço Honroy e na outra o palhaço Toni-Grice.

\* 328. — Campino. *(Fazendo uva)*

Agua forte, 1870.

(a) *Existem 2, diferentes, expostos no Museu.*

(b) *Cartaz para o drama Patria representado no antigo Teatro S. Maria. Colaboração com Manuel de Macedo.*

\* 329. — Companhia Real Promotora de Agricultura Portuguesa.

Rótulo.

\* 330. — Companhia Portuguesa de F. J. Cascaes. Porto.

Cartão-bilhete.

\* 331. — Dom Quixote, editor Alcino Aranha.

Capa ou prospecto para assinatura.

\* 332. — Dramas de Paris. Rocambole.

Prospecto sem data, nem indicação do editor.

\* 333. — Emilio Barbosa & C.<sup>a</sup> Rio de Janeiro.

Cartão-bilhete.

\* 334. — O Espectro, 1889.

Capa.

\* 335. — Fabrica Internacional. Conserva Alimenticias.

Rótulo.

\* 336. — Fantoques de M.<sup>me</sup> Diabo.

Prospecto — boletim de assinaturas.

(a)

\* 337. — José Joaquim Peixinho, pae.

Litografia, apresentando o meio peixe, meio toureiro.

\* 338. — Jogo do Gamão. *(Sobre o esquete Folclórico)*

Agua-forte feita em 1870.

\* 339. — Leituras Populares. A Perdição da Mulher.

Prospecto de propaganda.

340. — Leituras Populares. D. Enrique Perez Escrich. A Perdição da Mulher.

Versão de J. M. Cunha Moniz, illustrações de R. B. P. Lisboa.

Com 23 illustrações.

(a) Cartão anunciador dos Fantoques de M.<sup>me</sup> Diabo, redução do que se colava nos esquinas.

341. — Mercado de Melões.

Litografia, 19 de Maio de 1870.

342. — Le Portugal géographique, ethnologique, administratif, économique, littéraire, artistique, historique, politique et colonial. Paris. Larousse.

De págs. 317 a 330 insere o capitulo «La Caricature» por John Grand-Carteret, com 12 reprod. de trabalhos de R. B.

343. — Reporter. Polka para piano por F. L. da Silveira.

Capa.

\* 344. — Saloio dando informação a um homem de chapéu alto montado num burro.

Agua-forte. Existe no Museu uma prova, com a declaração Rafael B. P. improviso, 1870. Ignoro se houve mais exemplares.

\* 345. — O Seculo, numero do Carnaval.

De col. com Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro.

\* 346. — Sete aguadeiros, [com a rubrica:] Relieves, Sr. Nicolas, 7 y 9 Madrid.

347. — Guerra Junqueiro. Marcha do Odio. Musica de Miguel Angelo. Desenhos [nas págs. 7 e 13] de B. P. Livraria Civilização... Porto. (1890)

\* 348. — Vendedeira de fructa.

Ensaio de gravura a agua-forte sôbre pedra, 1870.

\*

\*

\*

Os numeros antecidos de \* não existem na Biblioteca do Museu Rafael Bordalo Pinheiro, como já ficou declarado em nota. No entanto, com excepção dos n.ºs 1 e 199 de todos os restantes há exemplares expostos nas salas do Museu.

(a) 1 o 199 já existe.

\*  
\*       \*  
\*

### Postaes.

1. — O Astrologo. — Repr. dos «Pontos nos ii», edição Fabri.
2. — A Politica. — Repr. do «Antonio Maria», idem.
3. — O Caso das Trinas. — Repr. do «Antonio Maria», id.
4. — [Francisco Grandella] Grande. — Repr. do «Antonio Maria» n.º 311,  
2 de julho de 1891.
5. — A ultima mascara. — Repr. d'«A Parodia», edição Fabri.
6. — A actualidade. Phantasia — id. id.
7. — A crise agricola — id. id.
8. — O Fado da politica — id. id.
9. — Carro alegorico para o carnaval — id. id.
10. — Janeirinha — id. id.
11. — Paiva Couceiro — id. id.
12. — Politica. A grande Porca — id. 1 serie, 1902, edição d'A *Parodia*.
13. — A lagarta na cova — id. id.
14. — Chromatismo politico — id. id.
15. — A sentença do Tribunal de Berne — id. id.
16. — A alliança inglesa — id. id.
17. — A proposito dos sucessos de Cezimbra — id. id.
- 18 a 20. — Estancia da Torre das Aguas de Entre-os-Rios. — Tres postaes,  
1904.
21. — A proposito d'uma informação d'*O Mundo*, de 14-10-910, — edição  
Fabri.
22. — Liberdade, Igualdade e Fraternidade.
23. — Um grupo historico. [Guerra Junqueiro e Antonio José d'Almeida].  
Vinheta de R., edição Fabri.
24. — Raphael Bordallo Pinheiro. Vinte annos depois. — Imp. Kessuth & C.<sup>a</sup>  
Paris, com desenho de Antonio Carneiro.
25. — Um frete — edição d'A *Parodia*.
26. — Joaquim Jose Tasso, repr. dos «Teatros de Lisboa» — ed. J. F. Pinheiro.

## ADAPTAÇÕES E PLÁGIOS

1. — *O Pai Paulino. Porto, 10 de setembro de 1877.*

Inserir um plágio da pág. d'«O Mosquito»: *Entre a cruz e a caldeirinha.*

2. — *Almanach do Seculo para 1888. Lisboa, Typ. Nacional, 1887.*

«A gravura da pág. 2 é roubada do n.º 4, VII anno do *Antonio Maria — Album das Glorias*, de 3 de janeiro de 1885, com a agravante de lhe terem adicionado a janela e a horrída boneca da esquerda, e de lhe haverem tirado a assinatura de R. B. P. Antes assim.»  
— C. M.

3. — *Almanach do Bom Fadista para 1892, 17.º anno. Lisboa.*

O desenho da capa é tirado do grupo *Os fadistas*.

4. — *Charicari, 11.º anno, 1896.*

Na pág. 104 e 112 inserir os *efeitos d'uma valsa*. Idéa plágida.

5. — *Almanach O Republicano para 1907. Lisboa. Imp. Lucas, 1906.*

Adaptaram na pág. 83 um desenho de R. ao anuncio dum hotel.

6. — *Dar co'os burrinhos n'agua.*

Esta caricatura de Raphael appareceu primitivamente em o *Besouro* com o titulo «Rhetoricas constitucionaes e chapas parlamentares». Mais tarde foi utilizado pelo auctor para uma pág. central do *Antonio Maria* com o titulo «A marcha do governo», substituindo o Imperador por D. Luiz «rãs em vez de gansos, o palacio da Ajuda em lugar do de S. Cristovão», como já notou o sr. Sousa Pinto. No ultimo número da *Parodia*, appareceu adaptada ao momento politico a mesma caricatura, sendo o D. Luiz substituído pelo D. Carlos. Se a memoria não me atraiçoa, esta caricatura saiu então sem ser assinada.

7. — *Livro para rir! Collecção completa das melhores anedoctas por Bocage, Tolentino... Nova edição ilustrada. Empresa Litteraria Mundial.*

Nas págs. 20, 29, 37, 41, 54, 55 e 57 inserir desenhos de R. sem indicação do autor.





IV

BIOGRAFIAS, APRECIÇÕES, CRITICAS,  
HOMENAGENS E REFERÊNCIAS A RAFAEL BORDALO PINHEIRO

1870

1. — Sociedade Promotora das Bellas Artes em Portugal. Oitava exposição, 1870. Lisboa, Typ. Universal. — *Págs. 12 a 20.*

1871

2. — Teixeira de Vasconcellos. Comedias: Dente da Baroneza. A Botina Verde. Da Liberdade Eleitoral. Lisboa, Typ. Portugueza, 1871 — *Referencia a pág. V.*
3. — Novo Almocreve das Petas. Livro alegre e folgasão no gosto do antigo Almocreve das Petas por L. d'Araujo. Lx.<sup>a</sup> 1871 — *págs. 208, 238, 239, 304.*
- (a) 4. — Segundo livro de critica. Arte e litteratura portugueza d'hoje. (Livros, Quadros e Palcos) por Luciano Cordeiro. Porto, Typ. Luzitana editora, 1871 — *Ref. a págs. 91 e 92.*

1872

5. — Sociedade promotora das Bellas-Artes em Portugal. Nona exposição, 1872. Lisboa, Typ. Universal... 1872. — *Pág. 20 cita nove obras expostas por R.*
6. — A Gravura de Madeira em Portugal. Estudos em todas as especialidades e diversos estylos por J. Pedrozo. Lisboa, 1872 — *Pág. 5 a 8 referencia aos Fadistas.*

1873

7. — The Illustrated London News, n.º 1755, vol. LXII. Saturday. April, 19, 1873. — *Pág. 359, art. Sketches in Spain.*
8. — El Mundo Comico. Madrid, 1873 — *Entre os colaboradores artisticos figura R.*

1874

9. — Artes e Letras, 3.<sup>a</sup> série, n.º 5, 1874. — *Ref.*
10. — Alberto Pimentel — Photographias de Lisboa. Porto, Typ. de Freitas Fortuna, 1874 — *Ref. a pág. 106-107.*

(a) *veinte nos Publ.<sup>F</sup> do Museu a obra completa (2 vol. - 1869 e 1871).*

1875

11. — Almanach illustrado da Empreza Horas Romanticas, gravuras, artigos amenos e humorísticos, tabelas, etc. Terceiro anno de publicação. Lisboa, Typ. Horas Romanticas, 1875 — Pág. 53: *Historia de um pinto a sair da casca dedicada ao seu colega e amigo R. B. P. por Manuel de Macedo.*
12. — Almanaque Cómico para 1875 — *Existe um ex. na Bibl. do Museu com a dedicatória mss. de homenagem a R.*
13. — Diario de Noticias. 24 de Novembro de 1875. Folhetim: Raphael Bordallo Pinheiro por Julio Cesar Machado — *Por gentil oferta do sr. dr. Alfredo da Cunha existe na Bibl. do Museu uma cópia mss. deste folhetim.*
14. — Esboços e recordações por Brito Aranha Lisboa, Typ. Universal. . . 1875 — *No cap.º acerca da gravura de madeira em Portugal refere-se aos desenhos de R. nas «Artes e Letras».* pg 151 e 170

1876

15. — Raphael Bordallo Pinheiro. Album de caricaturas. Phrases e Anexins da lingua portuguesa com um prefacio por Julio Cesar Machado. Lisboa, Typ. ed. Mattos Moreira & C.ª 1876.

1877

16. — O Pai Paulino. Porto, n.º 7, 10 de Setembro de 1877 — *Ref. a R. no art.º Ausentes.*

1878

17. — O Occidente, vol. I, 1.º anno, n.º 23, 1 de Dezembro de 1878 — *«Chronica Occidental» de Guilherme d'Azevedo.*

1879

18. — Silva Pinto. No Brazil. Notas de viagem, 1879. Porto, Typ. Antonio José da Silva Teixeira. . . — *Págs. 14, 99 e 152.*
19. — Viagem á roda da Parvonia relatorio em 4 actos e 6 quadros pelo commendador Gil Vaz illustrado por Manuel de Macedo — *Na pág. 212 duas referências.*
20. — Occidente, vol. II, n.º 35, 1 de Junho de 1879: — *As nossas gravuras. Recita de amadores no salão da Trindade.*
21. — Occidente, vol. II, n.º 36, 15 de junho, ib. — *«Chronica Occidental» por Guilherme d'Azevedo.*
22. — Occidente, vol. II, n.º 37, 1 de Julho, ib. — *As nossas gravuras. Conferencia de Serpa Pinto.*
23. — Occidente, vol. II, n.º 43, 1 de Outubro, ib. — *art. de Lino d'Assumpção acerca do Dr. José F. Araújo.*
24. — O Pimpão, n.º 171, 28 de Dezembro de 1879 — *De Antonio Maria por Ruy Barbo.*

1880

25. — Idem, n.º 172, 4 de Janeiro de 1880 — *Ao Antonio Maria, ib.*
26. — Idem, n.º 173, 11, ib. — *idem.*

27. — O Pimpão, n.º 174, 18, ib. — *Ao Antonio Maria, por cidadão.* *16*  
28. — Idem, n.º 188, 25 de Abril — *Ao Antonio Maria, por Ruy Barbo.*  
29. — Idem, n.º 1-2, 23 de Maio — *Ao extincto bigode de B. P. pelo mesmo.*  
30. — Idem, n.º 193, 30 de Maio — *Ao ex.º sr. tacho do Antonio Maria, ib.*  
31. — Idem, n.º 194, 6 de Junho — *A Panella do Pimpão ao tacho do Antonio Maria.*  
32. — Idem, n.º 195, 13 de Junho — *Ao B. P. a proposito da questão-panella-tacho por Tarantula.*  
33. — Idem, n.º 196, 20 de Junho — *O governo sem... olho, por Ruy Barbo.*  
34. — Idem, n.º 198, 4 de Julho — *ref. ao Antonio Maria.*  
35. — Idem, n.º 199, 11 de Julho — *Á saída, off.º ao Antonio Maria, por Antino Vigas.*  
36. — Idem, n.º 200, 18 de Julho — *A mayonaise da reconciliação, por Ruy Barbo.*  
37. — Idem, n.º 207, 5 de Setembro — *Ref. ao Antonio Maria.*  
38. — O Porto Comico, n.º 43, 25 de Setembro de 1880. Director Sá d'Albergaria — *Caricatura de Rafael por Ignotus.*  
39. — O Sorvete, periodico para rir. Dr. Julio Vasco, Director artistico, Sebastião Sanhudo, *12*  
n.º 422, 19 de Setembro de 1880. 3.º anno. — *Revista da Semana.*  
40. — O Sorvete, *citado*, n.º 423, 26 de Setembro de 1880 — *Caricatura de R. por S. Sanhudo, pág. 497; nota acêrca de R., pág. 499; a proposito da visita de B. P. ao Porto, pág. 500-501.*  
41. — O Pimpão, *cit.*, n.º 240, 26 de Setembro — *Ref. ao Antonio Maria.*  
42. — Idem, n.º 213, 17 de Outubro — *Ref. ao Antonio Maria*  
43. — Idem, n.º 215, 31 de Outubro — *Ref. ao Punch o Ant.º Maria, de Londres.*  
44. — Idem, n.º 223, 26 de Dezembro — *Nova rhetorica, por Tarantula.*  
45. — Á volta do Mundo. *Prospecto que anuncia a colaboração de R. *Sue annua se editou, mas transição do "Espectro da Gran ja" - ha referencia a R.B.P.**

(c) 1881

- (b) 46. — Maria Rattazzi. Portugal de relance. Traducção portugueza (autorizada pela auctora) volume 1. Lisboa, Livraria Zeferino-editora, 1881 — *Pág. 181, nota, ref. ao Antonio Maria.*  
47. — O Pimpão, *cit.*, n.º 231 — 20 de Fevereiro — *ref. ao Antonio Maria.*  
48. — Idem, n.º 334, 13 de Março — *Ao Bordallo Pinheiro, por Antino Vigas.*  
49. — Idem, n.º 238, 10 de Abril — *O valor de X, por Ruy Barbo.*  
50. — A Lanterna. Periodico (particular) dedicado aos estudantes da capital, com caricaturas por Julio Sandomil, n.º 4, Junho. — *Na primeira pág. caricatura de R. (a)*  
51. — O Pimpão, *cit.* 269, 13 de Novembro — *ref. ao Antonio Maria.*

1882

52. — Narciso de Lacerda. Poesia do Mysterio. Lisboa, Livraria Bertrand... MDCCCLXXXII — *Ref. a R. pág. 192.*  
53. — Galeria Republicana. Proprietario e editor, João José Baptista. Lisboa, Typ. de Mattos Moreira & Cardoso, 1882. Abril — *Noticia da chegada de Bordallo.*  
54. — O Pimpão, *cit.* n.º 291, 16 de Abril — *Guilherme d'Azevedo por Ruy Barbo. — O que elle vomitou a B. P.*  
55. — Idem, n.º 292, 23 de Abril — *ref. ao Antonio Maria.*  
56. — Galeria Republicana, *cit.* Maio — *ref. ao Antonio Maria a proposito do centenario pombalino.*  
57. — Idem, Junho — *Raphael Bardallo Pinheiro, por Magalhães Lima.*  
8

(c) Representando Rafael Borda do Pinheiro

(b) existe na Bibl.ª do Museu a separata: Portugal de relance - com prefacia da edição portugueza.

1c) "A volta do mundo" jornal de viagens e assuntos geograficos Lisboa Empresso bilianica Russ. Brasileira. 3 volumes 1880 a 1883. Em dois primeiros figurou R.B.P. na lista dos colaboradores. Nunca colaborou.

58. — O Pimpão, cit. n.º 301, 25 de Junho — *Fabula, ao B. P. por Antino Vigas.*  
59. — Idem, n.º 303, 9 de Julho — *Sempre deitado, a B. P. a proposito da ressurreição de Lazaro.*  
60. — Galeria Republicana, cit. Outubro — *art. sobre Magalhães Lima por Luiz Filipe. (Homem Cristo).*  
61. — O Pimpão, cit., n.º 322, 19 de Novembro — *B. P. por Antino Vigas, por Tarantula e Ruy Barbo.*  
62. — Idem, n.º 323, 26 de Novembro — *ref. a R. no art.º «Outros tempos, outros costumes».*  
63. — Almanach Illustrado para 1883. Desenhos de E. Casanova. Gravuras de P. Pastor. Lisboa, Tip. da Empresa Litteraria Luso-Brazileira, MDCCCLXXXII. — *Pág. 38 retrato e artigo. A pag. 57 ref. no art. Guilherme de Azevedo.*  
64. — Almanach do Diario Illustrado. Segundo anno, 1883. Lisboa, Empreza do Diario Illustrado. — *Pág. 32 ref. na art. de Guiomar Torrezão acerca de Guilherme de Azevedo.*

1883

65. — O Pimpão, cit. n.º 331 -- 21 de Janeiro — *O julgamento a R. B. por Tarantula.*  
66. — Idem, n.º 337, 4 de Março — *ref. a R.*  
67. — Idem, n.º 339, 18 de Março — *ref. ao Antonio Maria.*  
68. — Idem, n.º 340, 25 de Março — *Brinde levantado na festa intima de R. B. P. por ocasião do seu aniversario natalicio, por Tarantula.*  
69. — Idem, n.º 344, 22 de Abril — *A exposição do album da Pasqua em casa do B., por Tarantula.*  
70. — Idem, n.º 352, 17 de Julho — *Ao Antonio Maria, por Antino Vigas.*  
71. — Idem, n.º 353, 24 de Junho — *«A B. P. sobre cujo pé esquerdo acaba de desabar o symbolo augusto do Trabalho, isto é, uma pedra lithographica pesando duzentas toneladas» — por Tarantula, e uma viagem á roda da estranja em um semestre por D. Fava.*  
72. — Idem, n.º 354, 1 de Julho — *B. P. por Luiz Moreira, 103. Pedro*  
73. — O Sorvete, cit., n.º 268, 1 de Julho — *O 2.º Desastre, caricatura de R.*  
74. — Idem, n.º 269, 3 de Julho — *Os Jesuitas a R. B. P. por Amancio do Amaral.*  
75. — O Pimpão, n.º 355, 8 de Julho — *Ref. a R.*  
76. — Idem, n.º 356, 15 de Julho — *As nossas hetairas, por Tarantula.*  
77. — Idem, n.º 364, 19 de Agosto — *Ref. a uma querela do Antonio Maria.*  
78. — Occidente, vol. vi, n.º 170. 11 de Setembro — *Ref. ao Album das Glorias.*  
79. — Idem, n.º 175, 1 de Novembro — *Ref. a R.*  
80. — O Pimpão, n.º 373, 11 de Novembro — *Almanach do Antonio Maria, por Tarantula.*  
81. — O Sorvete, cit., n.º 288, 18 de Novembro — *anuncio em car. ao Almanach.*  
82. — O Sorvete, n.º 289, 25 de Novembro — *anuncio cit.*  
83. — Occidente, n.º 177, 21 de Novembro — *Louça das Caldas.*  
84. — Idem, n.º 178, 1 de Dezembro — *Ref. ao Almanach do Antonio Maria.*  
85. — Idem, n.º 180, 21 de Dezembro — *Ref. á revista do anno, Antonio Maria, por Argus.*  
86. — Almanach Illustrado do Occidente, 1883, 2.º anno — *Págs. 69 art. de Guilherme de Azevedo ref. a R.*

1884

87. — O Pimpão, n.º 385, 3 de Fevereiro — *a B. P. a proposito da pagina central do ultimo Antonio Maria, por Tarantula.*

88. — Idem, n.º 386, 10 de Fevereiro — *Os qui-pro-quos dos B. P.*  
89. — Occidente, n.º 194, 11 de Maio — *Chronica Occidental, por Gervasio Lobato com ref. á Louça das Caldas.*  
90. — O Pimpão, n.º 404, 15 de Junho — *Inspirado na primeira pág. do Antonio Maria.*  
(e) 91. — A Illustração, revista universal impressa em Paris. Director Mariano Pina, vol. 1, n.º 4, 20 de Junho — *A Kermesse de Lisboa a beneficio das creches promovida por S. M. a S.ª D. Maria Pia. pág. 59; art. A Kermesse, por Fialho d'Almeida, pág. 63.* X  
92. — Occidente, n.º 198, 21 de Junho — *O sr. José do Patrocinio, por Gerv. Lobato.*  
93. — Idem, n.º 202, 1 de Agosto — *Chronica Occidental, por G. Lobato.*  
94. — O Pimpão, n.º 428, 30 de Novembro — *Soneto sem resposta ao Antonio Maria por Jeronymo Anolpmap.*  
95. — Idem, n.º 429, 7 de Dezembro — *Generosidade de frei Felino Gato Pilatos, pelo mesmo.*  
96. — O Occidente, n.º 216, 21 de Dezembro — *Ref. a B. a proposito dos Fantoches de M.ª Diabo.*  
97. — A Illustração Universal, 1884. 1 volume. Director Literario: Abilio Lobo e A. Amorim Pessoa. — *Ref. a pág. 67, 154 e 187.*

1885

98. — O Pimpão, n.º 436, 25 de Janeiro — *O que elles dizem... a proposito de ter acabado o Antonio Maria, por A. Fava.*  
99. — A Illustração, vol. II, n.º 4, 20 de Fevereiro — *Chronica, O Antonio Maria por M. Pina.*  
100. — Idem, n.º 5, 5 de Março — *O Antonio Maria.*  
101. — Idem, n.º 8, 20 de Abril — *Ret. do actor Theodorico.*  
102. — O Pimpão, n.º 451, 10 de Maio — *O que elles dizem! a proposito do aparecimento dos Pontos nos ii, por A. Fava.*  
103. — Idem, n.º 467, 30 de Agosto — *Carta a R. por Tarantula.*  
104. — Idem, n.º 480, 29 de Novembro — *Ref. a R. no art. Lisboa á noite, e no anuncio Do outro lado.*  
105. — Idem, n.º 481, 6 de Dezembro — *o cit. anuncio.*

1886

106. — S. de Magalhães Lima. A Revolta. Processo da Monarchia, 2.ª parte. Lisboa, Typ. Nacional, 43, R. Formosa, 1886 — *Ref. a págs. 20, 50 e 63.*  
(t) 107. — O Diáblo Coxo. Chronica moderna illustrada. Redacção de Democrito & C.ª Desenhos de Julião Machado. Lisboa, Typ. da Viuva Sousa Neves, 1886 — *Ref. a pág. 14.*  
108. — A Imprensa, revista scientifica, litteraria e artistica. Director: Affonso Vargas. Lisboa, Imprensa Nacional, 1886 — *Pág. 45 ref. a R. no art. O Senhor D. Fernando, Pág. 91, R. Bordalo e a louça das Caldãs; Pág. 144 ref. á ceramica de R.*  
(a) 109. — Charivari, 1.º anno, Págs. 1, 17, 43, 74 simples ref. a R.; Pág. 60, caricatura de R. por A. Silva; Pág. 73 caricaturas de R. por A. Pitorro; Pág. 89 ref. aos Pontos nos ii, com caricatura de B. por A. Silva; Pág. 99, ref. á ceramica de B.; Pág. 265 ret. de B. por A. Silva, 286 ref., 376 car. de R. por A. Silva. *na pp. 100 plágio.* 18  
110. — O Pimpão, n.º 501, 25 de Abril — *ref. a B.*

- (a) existe na B. do Museu 13 volumes, 14 annos, de 1886 a 1899.  
(b) no nº 1 ref. ao processo do protespicio, P. L. idem, e na pag 14.  
(c) existe na Bibl. do Museu a obra completa.

111. — A Illustração, vol. III, n.º 48, 20 de Setembro — *ref. no art.: Marianno Pina em Lisboa.*
112. — Almanach illustrado do Occidente, para 1887. Lisboa, Typ. Elzeviriana, 1886 — *ret. de R. e artigo por Caetano Alberto. pag 27 e 28*
113. — Almanach das Senhoras, para o anno de 1887. Directora, Guiomar Torrezão, 17.º anno. Lisboa... — *Ref. a pag. 217, 242 e 243.*
114. — Revista Illustrada, 1886-1889. Director, Luiz Antonio Gonçalves de Freitas, vol. I, *ref. aos Pontos nos ii. pag 64, 160, 237, 515, 543, 559, 584, 589 e 638*
115. — Almanach Pontos nos ii, para 1887. — *É dedicado a R.*

1887

116. — Baptista Machado e Julio Rocha. Os Pontos nos ii, revista do anno de 1885 em tres actos e doze quadros ornada de musica do maestro Rio de Carvalho dedicada aos Ex.ªs Srs. Alfredo de Moraes Pinto (Panttarantula) e Raphael Bordalo Pinheiro. Lisboa, Imp. Minerva, 1887.
117. — Viagens no Chiado. Apontamentos de jornada de um lisboeta atravez de Lisboa por Beldemonio (Ed. de Barros Lobo). Porto. Barros & Filho, editores... 1887 — *Ref. a pag. 186-187 e de 209-212 o cap. XXVIII: Raphael Bordalo.*
118. — O Pimpão, n.º 505, 17 de Julho — *A Mala á Ráphael Bórdálo Pinheiro por A. Fava.*
119. — Idem, n.º 574, 18 de Setembro e seguintes — *No anuncio á cançoneta, Meios de Transporte, ref. a R.*
120. — A Illustração, vol. IV, n.º 48, 20 de Setembro — *art. Arte Portugueza. Um prato de faiança das Caldas da Rainha.*
121. — Charivari. Porto: *Pág. 120, car. de R. acêrca da exposiçãõ do Porto, pag. 132-133, exposiçãõ de louça no Porto, pag. 136, a propõsito das Cabeças do Zé Povinho, pag. 140. Conferência de Joaquim de Vasconcellos sobre louça, pag. 196, car. de R., pag. 252-253, a proposito da questãõ R. — Emigdio Navarro, pag. 272, Troco ao Troco dos Pontos nos ii, pag. 283 a 288, Pontos nos ii, pag. 290-291, Pontos nos ii, fabula, pag. 294 e 295, Longe do Porto, pag. 296, aos Pontos nos ii, pag. 299, Pontos nos ii, pag. 300-301, Eureka!... pag. 302, Longe do Porto, pag. 304, Esperando a fera, pag. 306 a 311, 314-315, 318-320, 322-323, Pontos nos ii, pag. 328, Ultima página, pag. 363, Bordalo Pinheiro.*

1888

122. — O Pimpão, n.º 607, 6 de Maio — *Anuncio dos broches Raphael Bordalo, iniciativa do celebre ourives Pedro Moreira, o 103 da rua do Ouro.*
123. — Les Matinées Espagnoles. Nouvelle Revue Internationale. — *Ref. a pag. 57. de 15 juillet*
- (a) 124. — A Comedia Portuguesa, 20 de Outubro de 1888. — *Os pontos nos ii, por J. Machado. Charivari. Porto. Pag. 240, car. de R. por Lisboa; 340, idem; 349, idem.*

1889

125. — Ramalho Ortigão. — As Farpas. Tomo IX, O movimento litterario e artistico... Lisboa. Comp.ª Nacional Editora, 40, Rua da Atalaya, 52. Lisboa, 1889 — *De pag. 149 a 192 acêrca da suspensãõ do Antonio Maria, faz um largo estudo sobre a caricatura de R.*
- (a) *Wrote na Bibliotheca do Museu desde 6 de Outubro de 1888 a 19 de Setembro de 1889.*

126. — O Pimpão, n.º 654, 31 de Março — *Ref. a R. pelo facto de ser encarregado da exposição em Paris.*
127. — A Ilustração, vol. vi. n.º 14, 20 de Julho — *Ref. a B. na Chronica, de M. Pina.*
128. — Idem, n.º 17, 5 de Setembro — «*B. P. no Chat Noir*», transcrito do jornal *Novidades, de 13 de Agosto de 1889.*
129. — Idem, n.º 21, 5 de Novembro — *a proposito do premio Ferreira conferido a R.*
130. — Les Matinées Espagnoles, cit. n.º 22, Novembro. — *Ref. Pág. 546-547.*
131. — Revista de la exposicion universal de Paris em 1889. F. G. Dumas, L. de Fourcaud, *Barcelona Montaner & Simon, editores, 1889 — Pág. 501-502. España y Portugal, por Maria Letizia de Rute.*
132. — A Ilustração, n.º 24, 20 de Dezembro — «*Os Pontos nos ii*».
133. — Charivari, 4.º anno — *Pág. 176, «Viva B. P.»*
134. — Almanach illustrado do Occidente para 1890, 9.º anno, Adolpho Modesto & C., Lisboa — *Pág. 44, ref. á exposição de Paris.*
135. — Tim Tim por Tim Tim, assumptos theatraes, semanario, director Sousa Bastos, n.º 7 — 29 de Dezembro — «*Pontos nos ii*».

1890

136. — Charivari, 5.º anno. — *Pág. 304-305: Reis Maganões, insere no meio da pág. o «Rei Artista, o verdadeiro».*
137. — Tim Tim por Tim Tim, cit. — n.º 24, 7 de Setembro — *art. Carlos Cohen ref. a R.*
138. — Revista illustrada. Proprietario M Level e Antonio Maria Pereira. Lisboa, n.º 9 — 15 de Agosto — *Outra viagem ás Caldas, por Francisco Gomes de Amorim.*
139. — Idem, n.º 11, 15 de Setembro — *Chronica, por Alfredo Mesquita.*
140. — A Lua Nova. Semanario alegre. Lisboa — n.º 7 e 8. *Homenagem.*

1891

141. — Tim Tim por Tim Tim, cit. — n.º 34, 25 de Janeiro — *Ref. á caricatura de Theodorico.*
142. — Idem, n.º 36, 15 de Fevereiro — *Ref. a B. na noticia acerca da festa da atriz Pepa e ceia em casa de Sousa Bastos.*
143. — A Lua Nova. Semanario alegre illustrado por Floridor, 1.º ano, 22 de Fevereiro de 1891, n.º 7. — *Em busca da arvore das patacas. No numero immediato traz uma errata.*
144. — Revista Illustrada, n.º 22, 28 de Fevereiro — *Chronica, por Gualdino Gomes.*
145. — Tim Tim por Tim Tim, n.º 39, 7 de Março — *Antonio Maria.*
146. — Revista illustrada, n.º 23, 15 de Março — *Chronica, por Alfredo Mesquita.*
147. — Idem, n.º 32, 31 de Março — *Arte Portuguesa, exposição no Gremio Artistico, por J. D. Ramalho Ortigão.*
148. — Tim Tim por Tim Tim, n.º 48, 10 de Maio — *art. sobre a festa de Sousa Bastos.*
149. — Idem, n.º 49, 18 de Maio — *Acerca da partida de R.*
150. — Revista illustrada, n.º 32, 31 de Julho — *Ret. de R. por Columbano, os artistas portuguezes no salão de Belas-Artes em Paris por Teixeira de Azevedo.*
151. — Alfredo Mesquita — Julio Cesar Machado. Retrato Litterario. Lisboa, Livraria A. Ferin, 70, Rua Nova do Almada, 71, 1891 — *Em nota a pág. 25 ref. ao trabalho de R. no livro «Teatros de Lisboa».*

152. — Ramalho Ortigão. A fabrica das Caldas da Rainha. Artigo extracto da correspondencia do auctor para a *Gazeta de Noticias*. Porto, Typ. Occidental, Rua da Fabrica, 80, 1891. — *Opusculo de 22 + 1 pág. com a seguinte nota: Mandado imprimir por um amigo de Raphael Bordalo Pinheiro.*
153. — A Comedia Illustrada, revista semanal. Porto, 27 de Dezembro de 1891, n.º 1 — *Garta de R. por A. Gonçalves, Enigma Pittoresco.*
154. — Almanach da Revista Illustrada para o anno de 1892. — *Pág. 75 ret. de R. por Columbano, e art. de R. Ortigão.*
155. — A Fabrica de Faianças das Caldas da Rainha, por Joaquim de Vasconcellos. Porto, Typ. Occidental, 1891, 16 págs.

1892

156. — Fialho d'Almeida. Os Gatos, publicação semanal dum inquerito á vida portuguesa, n.º 40, 26 de Março de 1892. Porto, Typ. da casa Alcino Aranha & C.ª — *Págs. 16, 26, 36, 37 e 38 ref.*
157. — Idem, n.º 48, 20 de Outubro — *consagrado a R.*
158. — Idem, n.º 49, 15 de Novembro — *Ref. de págs. 3 a 23.*
159. — Fialho d'Almeida — Vida ironica. (Jornal d'um vagabundo) Monteiro & C.ª editores. Lisboa, 1892 — *Ref. a pág. 120.*
160. — Cuarto Centenario del Descubrimiento de América. Exposicion Historico-Americana. Catálogo Especial de Portugal. Madrid. Est. Tipográfico e Sucessores de Rivadeneira. Paseo de San Vicente, 1892. — *Pág. 3, entre os delegados cita o Senhor Don Rafael Bordalo Pinheiro decorador. De pág. 13-15 o capitulo sobre a Decoração feita por R.*
161. — Collecção de singularidades e excentricidades por ordem alfabetica ou continuação do Diccionario de anedoctas e muitas coisas mais. Por um infatigavel colleccionador. Lamego. Minerva da Loja Vermelha, 1892 — *Ref. a pág. 57, autor Albuquerque Barata.*

161A — *Tím-Tím-Tím-Tím-Tím - 8º 68 - 1 abril - Festa do "fim de Seculo".*

1893

162. — Charivari, 8.º anno. — *Pág. 185 Uma subscrição, ref. aos Pontos nos ii.*
163. — Uma visita á exposiçõ universal de Paris em 1889 por A. E. F. de Cavalheiro e Sousa .. (2.ª edição, correcta e augmentada) Lisboa, Lucas & Filho editores, 1913 — *Ref. a pág. 295, 301 a 303, 311, 360, 452 e 455. 19*
164. — O Pimpão, n.º 943, 25 de Maio — *acerca de Manoel Gustavo Bordalo Pinheiro.*
165. — Idem, n.º 961, 27 de Julho — *ref. ao Antonio Maria.*
166. — Idem, n.º 963, 3 de Agosto — *ref. á louça das Caldas da Rainha.*
167. — A Semana de Lisboa. Suplemento ao Jornal do Commercio. Director Alberto Braga, n.º 39. Domingo, 24 de Setembro. — *R. B. P. por D. João da Camara.*
168. — O Pimpão, n.º 996, 26 de Novembro — *ref. á louça das Caldas da Rainha.*
169. — De Alcobaça, 3.º anno. Sabado, 2 de Dezembro, n.º 130 — *Exposiçõ de arte de Bordalo Pinheiro, - O circulo das baldas" 1º ano 8º 46. 12-11-1893*



1894

170. — Charivari, 9.º anno. — *Págs. 380-381: Presente de annos. O nosso cavaco.*
171. — Campo das flores por João de Deus. Exame da chamada *Edição authentica e definitiva*, pelos directores da *Revista Nova*. Alfredo da Cunha e Trindade Coelho, com 58 composições novas. Lisboa, 1894 — *Ref. no mapa entre as pgs 10-11*
172. — A Semana illustrada, Lisboa, n.º 4 — *Saudo os mestres, por Francisco Lisboa.*
173. — Idem, n.º 8 — *Ao Antonio Maria.*
174. — A Monaco, 1894, numero unico e commemorativo. Offerecido por J. C. Vieira da Cruz aos seus freguezes e amigos. Collaborador artistico R. B. P., Antonio Ramalho e Rosendo Carvalheira. Lisboa, Off. da Comp.ª Nacional Editora. — *Ref. a pág. 2, 5 e 9.*
175. — Alfredo Mesquita. Vid'Airada. Lisboa, Antonio Maria Pereira, 1894 — *Ref. da pág. 117 a 121.*
176. — O Microbio. Lisboa, sabado, 11 de Agosto de 1894 — *Pág. 48 car. de B. por Celso Herminio a proposito d'A Monaco. O vol. d'O Microbio, pertencente ao Museu tem apenso: O ultimo anno de um seculo por Celso Herminio, e O Universal, por Celso Herminio e José Sarmento.*

1895

177. — A. X. da Silva Pereira — O Jornalismo Portuguez. Resenha chronologica de todos os periodicos portuguezes impressos e publicados no reino e no estrangeiro, desde o meiado do seculo xvii até á morte do saudoso rei D. Luiz I; bem como dos jornaes em lingua estrangeira publicados em Portugal durante o mesmo tempo, extrahido do Diccionario Jornalístico Portuguez. Lisboa, Typ. Soares, 1895 — *Ref. aos jornaes publicados por B.*
- (a) 178. — Minuta de appellação crime. Appellantes Dr. João Barral e José da Paz, appellido o Ministerio Publico. Lisboa, Typ. Rua do Norte, 46, 10, 1895 —
179. — Mala da Europa, anno I, n.º 2829. Julho — *art. sobre R. Bordallo Pinheiro, e retrato.*
180. — O Pimpão, n.º 1213, 26 de Dezembro — *O caso João Barral.*

1896

181. — O Pimpão, n.º 1217, 9 de Janeiro — *ref. ao patáco, de louça.*
182. — Idem, n.º 1221, 23 de Janeiro — *a B. P. sempre Crespo.*
183. — O Dia. Suplemento, n.º 1, 14 de Março — *Exposição do Gremio.*
184. — Idem, n.º 1246, 19 de Abril — *car. de R. B. P.*
185. — Idem, n.º 1258, 31 de Maio — *Ref. ao Antonio Maria.*
186. — Idem, n.º 1287, 10 de Setembro — *como R. retribuiu a Lopes Trovão.*

1897

187. — A. X. da Silva Pereira — Os Jornaes Portuguezes. Sua filiação e metamorphoses. Noticia supplementar alphabetica de todos os periodicos mencionados na Resenha Chronologica do Jornalismo Portuguez... Lisboa, Imp. da Libanio da Silva, 1897 — *Cit. os jornaes publicados por B.*

(a) *existe na Bibliotheca do Museu para provar a exactidão de uma noticia do Pimpão, n.º 1.213, de 26 de Dezembro 1895.*

188. — Echo dos Theatros, revista illustrada, 1.º anno, n.º 1, 10 de Outubro de 1897 — *ref. no art. acerca do Reino da Bolha, peça teatral. pag 3*
189. — Idem, n.º 3, 31 de Outubro — *idem. pag 6*
190. — Alfredo Mesquita. De cara alegre. Porto, Livraria Chardron Lello & Irmão, 1897 — *Ref. de pág. 27 a 34.*
191. — Perfis Contemporaneos, anno III. Lisboa, 1 de Outubro de 1897, n.º 39 — *Ref. no art. acerca de Celso Herminio por Fernando Mendes.*

1898

- X
192. — Sousa Bastos. Carteira do Artista. Apontamentos para a Historia do Theatro portuguez e brasileiro acompanhados de noticias sobre os principaes artistas, escriptores dramaticos e compositores estrangeiros. Lx.ª José Bastos, 1898 — *Ref. a R. a págs. 112, 137, 204 errada, 221, 309, 322, 480, 484, 565, 628, 772.*
193. — O Seculo. Suplemento illustrado, 2.º anno, n.º 16, 17 de Fevereiro — *O nosso Carnaval, por Jorge Colaço, car. de R.*
194. — Idem, n.º 17, 24 de Fevereiro — *Os celebres R. B. P., por J. Colaço.*
195. — Perfis Contemporaneos, anno IV. Lisboa, 16 de Março, n.º 43 — *Art. de Fialho d'Almeida.*
196. — O Pimpão, n.º 1446, 20 de Março — *Galeria de uteis e inuteis, car. de R.*
197. — A Scena, publicação mensal, n.º 47, anno 2.º — 27 de Março — *art. Formigas e Formigueiros, por Alceu.*
198. — O Pimpão, n.º 1475, 30 de Junho — *Art. «Empreza Liquidadora da Avenida. Capellas do Bussaco por B. P.».*
199. — O Recreio, revista semanal, n.º 1, 11 de Julho — 24.ª serie — *ret. de R. com art. de M. Carneiro.*
200. — O Seculo. Suplemento illustrado, 2.º anno, n.º 49, 6 de Novembro — *Art. A Jarra do Bordallo.*
- (a) 201. — A Corja. Anno I, n.º 16, 9 de Outubro — *A Jarra de R. B., Salvé! por Leal da Camara.*
202. — Idem, n.º 17, 16 de Outubro. — *Tem ref. a R. O ex. d'A Corja, existente na Biblioteca do Museu está completo, pois tem apenso, A Marselheza.*
203. — Os Pontos. 3.º anno. Porto, n.º 43, 23 de Outubro. Director J. Alberto de Sousa — *ret. de R. por Nogueira.*
204. — Charivari, 43.º anno. — *Homenagem a B. P., por João Amaral.*
205. — O Gato, semanario alegre de critica ligeira imparcial, órgão do bom senso independente. Director Litterario: Riso Amargo e Director gerente: Riso Doce. — n.º 1. Domingo, 6 de Novembro, 1898 — *Pág. 3. É a primeira manifestação pública de admiração do sr. Cruz Magalhães por Bordalo Pinheiro.*
206. — Ribeiro Arthur. Arte e Artistas Contemporaneos. 2.ª serie. Lx. Ferin. — *Tem ref. art. de pág. 101 a 117.*
207. — João de Deus. Prosas. Narrativas singelas, cartas, prologos e criticas, cartas sobre o methodo de leitura, cartas intimas através da imprensa, traducções. Edição coordenada por Theophilo Braga. Lisboa, José Bastos, 1898 — *Pág. 267 ref. a R*
- X
208. — Revista moderna anno II, n.º 26, Dezembro. — *Coisas d'arte. Pequenas exposições. O Ceramista Lachenal. Raphael Bordalo por José de Figueiredo.*
209. — Almanach illustrado de Gil Bras para 1899 collaborado por distinctos escriptores e dirigido por Pedro Pinto... 1.º anno. Lisboa. Imp. Lucas — *Págs. 66-69 ret. e art. acerca de Rafael por Julio de Menezes. ref. pag. 83, 84 e 91.*
- (a) *no nº 2 vem uma caricatura.*

210. — Almanach Palhares. Burocratico e Commercial. Directores Santonillo e A. Morgado, 4.º anno typ. Palhares. Lisboa — Pág. 301-302: *A Jarra Beethoven*.
211. — Almanach do Correio da Europa para 1899. Lisboa. Typ. da Empreza Editora. — Pág. 56, *A Jarra Beethoven*.
212. — Almanach illustrado do Occidente para 1899, xviii anno. Lisboa — Pág. 66 e 67, *A Jarra Beethoven*.
- (b) 213. — A Marselheza, semanario de caricaturas por Leal da Camara, n.º 2. — *Car. de R.*

1899

214. — Gomes Leal. Fim de um mundo. Satyras modernas. Porto. Livraria Chardron de Lelo & Irmão, 1899 — Pág. 131 no cap.º *Caricaturas a carvão*, lê-se:

Depois de desenhar cousas que admira o celta,  
fez uma jarra esbelta,  
que ao vê-la Palissy bradaria: — És um barra!  
Malfadado mortal, o que é que perpetraste?  
Mortal, como eu, erraste!  
— Vão, caminha maldito! Ashavero da jarra!...

215. — Estudo chimico e technologico sobre a ceramica portugueza moderna por Charles Lepierre... Trabalho effectuado no laboratorio chimico da escola industrial Brotero em Coimbra. Lisboa. Imp. Nacional, 1899 — *Ref. a pág. 9, 54, 168 a 176 e 178.*
216. — Pinto de Carvalho. Tinop. Lisboa d'outros tempos. II Os Cafés. Lisboa. Parceria A. M. Pereira, 1899 — *Pág. 9 em nota, ref. ao monoculo de R.; a pág. 201. ref. ao Antonio Mario.*
- (a) 217. — A Carantonha, jornal illustrado por Celso Herminio, n.ºs 7 e 8 — *ref. a R., n.º 9, «Grandes Carantonhas», por Ribeiro Artur, car. de R. por Celso*
218. — Brazil-Portugal, revista quinzenal illustrada. Anno I, 1 de Maio de 1899 — *ref. a B. no art. «Renda Portugueza».*
219. — Idem, n.º 10, 16 de Junho — *Fabrica de Faianças.*
220. — Homenagem. O Gato Preto. Martins & Menezes. Lx.º, 16 de Setembro. *Versos de J. Ignacio de Araujo.*
221. — Brazil-Portugal n.º 20, 16 de Novembro — *ret. B. na chegada da Sarah Bernhardt á gare do Rocio.*
222. — Mala da Europa, n.º 174, 24 de Setembro — *a proposito do regresso de R. do Brazil.*
223. — Circulo das Caldas, anno VI, n.º 299, 24 de Setembro — *Art. acerca de R.*
224. — O Tiro Civil, órgão do sport nacional, anno V, domingo, 1 de Outubro — *Pág. 3, R. B. P. por Ribeiro Artur. nº 131*
225. — Correio da Beira, Beira-Africa, n.º 7, 21 de Novembro — *A jarra Beethoven, por Romão Duarte.*
226. — A Louça das Caldas da Rainha. Publicação feita por um grupo de amigos de Rafael Bordallo Pinheiro. Lisboa, Typ. da Comp. Nacional Editora, 1899. *É attribuido ao academico sr. Henrique Lopes de Mendonça.*
227. — Seculo XX, 1.º anno, 1900. Calendario-agenda anunciador e instructivo illustrado para Portugal e Brazil revisto nas suas secções pelo sr. Conde de Samodães. Porto, 1899. — *Ref. a pág. 42.*
228. — Eduardo Salamonde. Bordallo Pinheiro. Rio de Janeiro, 1899. — *Opúsculo de 49 págs.*

8

(a) existe a edição completa na B. do Museu.

(b) no nº 16 pag 1 homenagem

1900

229. — Brazil-Portugal, revista quinzenal ilustrada, anno 1, n.º 24, 15 de Janeiro — *A pena oferecida ao Dr. Gomes da Silva, por Freitas Branco.*
230. — Idem, n.º 25, 1 de Fevereiro — *Ref. no art. «O escultor e o poeta», e nas «Notas da quinzena» por Alfredo Mesquita.*
231. — Idem, n.º 27, 1 de Março — *«A ressurreição de uma industria» art. de Ramalho Ortigão com ref. á louça de R.; desenho de Augusto Pina, Galeria da Imprensa.*
232. — Silva Pinto. Pela vida fóra, 1870-1900. Livraria editora Guimarães, Libanio & C.ª Lisboa. — *Ref. a págs. 84, 123, 164 e 221.*
233. — A Parotida. Escola Medica de Lisboa, 22 de Fevereiro de 1900 — *Numero unico comemorativo do Carnaval e de parodia á «Parodia» jornal de R.*
234. — O Pimpão, n.º 1.676, 3 de Junho — *«Prodiga» art. de João Braz com ref. a um almoço com R.*
235. — Brazil-Portugal, n.º 36, 16 de Junho — *ret. de R. e João Chagas á saída das Cortes.*
236. — A Illustração Moderna, revista litteraria e de arte. Director Oliveira Pires, n.º 4, Porto, 16 de Setembro — *O Sorvete. Ref. na lista dos colaboradores q'tos têm e cuos ref. 7*
237. — Brazil-Portugal, anno II, n.º 40, 16 de Setembro — *Nota da Quinzena, por Eduardo Schwalbach.*
238. — O Pimpão, n.º 1.708, 23 de Setembro — *Retrato de R. e Costa Pinto vendo o desfilar do funeral de Eça de Queirós.*
239. — Le Portugal á l'exposition. Director J. Cisneiros Ferreira, n.º 47, 6 de Novembro — *Ref. a pág. 260.*
- (a) 240. — O Passatempo, revista quinzenal ilustrada, 1.º anno, n.º 1, 2 e 4. — *Ref. a R. a proposito da sua cerâmica, com ret.*
241. — Almanach Bertrand para 1901, coordenado por Fernandes Costa, editor José Bastos, Lisboa — *Na pág. 289: Um grupo de jornalistas.*
242. — Almanach illustrado do Brazil-Portugal para o anno de 1901, 2.º anno — *Ref. a pág. 160.*
243. — Almanach illustrado da Parceria Antonio Maria Pereira para 1901, (1.º anno). Lisboa — *Pág. 76, um trecho da Jarra.*
244. — Exposition Universelle de 1900. Portugal. Catalogue officiel. Notice statistique sur le Portugal et ses colonies... Paris-Lisbonne. Aillaud & C.ª — *Ref. a pág. 97.*

1901

245. — O Critico, n.º 12, 1 de Fevereiro de 1901, II anno — *Ref. no art. de J. Borges acerca da peça teatral «Talvez te escreva».*
246. — Brazil-Portugal, n.º 54, 16 de Abril — *Exposição de Ceramica no Porto.*
247. — Trindade Coelho. Os meus amores (Contos e Balladas) 3.ª edição muito augmentada Livraria Aillaud. Paris-Lisboa, 1901 — *A pág. 95 começa o cap. «Tipos da Terra», de homenagem a R. B. P.*
248. — Almanach illustrado do Diario da Tarde, 2.º anno da sua publicação. Porto, Typ. Universal, 1901 — *Pág. 72-74 o art. de Raul Brandão sobre R. B. P.*

1902

249. — O Passatempo, II anno, n.º 30 — *A jarra do grande artista.*
250. — Brazil-Portugal, n.º 75, 1 de Março — *Ref. ao busto de Victor Hugo modelado por*

(a) *Existe no gabinete do Museu a obra conyulhada. cue.*

*B. e ret. de R. com os outros membros da comissão organizadora da sessão em honra de Victor Hugo.*

251. — Occidente, n.º 1.088, 20 de Janeiro — *Ret. de R.*  
252. — Brazil-Portugal, n.º 79, 1 de Abril — *Um almoço no Jardim de Inverno do teatro D. Amelia, hoje São Luiz.*  
253. — Serões, vol. II, Abril, 1902, n.º 11. — *A Ceramica de R. B. por Abel Botelho.*  
254. — Mala da Europa, n.º 17, 3 de Maio — *art. sobre R. a proposito da homenagem dos jornalistas.*  
255. — Occidente, n.º 1.098, 30 de Julho — *A exposição de ceramica R. B. por Caetano Alberto.*  
256. — Brazil-Portugal, n.º 88, 16 de Setembro — *«Tempo de Caldas», art. de Moraes de Carvalho.*  
257. — Circulo das Caldas, anno 9, n.º 408, 28 de Setembro — *Ref. a R.*  
258. — O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa. Memorias, 1883-1902 por Francisco da Fonseca Benevides. Ilustrado com muitas gravuras e photogravuras. Lisboa, Typ. e lith. de Ricardo de Sousa & Salles, 1902. — *Ref. pg 94, 106, 110 p 116*  
259. — Almanach illustrado do Brazil-Portugal para o anno de 1903. Lisboa, 1902 — *Pág. 103, fotogr. do jantar oferecido ao Visconde de S. Luiz de Braga na qual figura R. des. na pag 88 e 89*

#### 1903

260. — Passatempo, 3.º anno, n.º 59 — *ret. na capa e art. «Chronica» pág. 162-163.*  
261. — Brazil-Portugal, n.º 103, 1 de Maio — *grav. representando um grupo de convivas do almoço oferecido a alguns jornalistas inglezes pela Associação dos Jornalistas.*  
262. — Serões, vol IV, Maio-Junho, n.º 19 — *Pág. 46, Ceramica de R.*  
263. — Diario de Noticias, n.º 13.477, 6 de Junho — *«Homenagem a R. B. a divida da Associação dos Jornalistas a R. B.» por L. de M. C.*  
264. — O Dia, de Lisboa, 4 de Junho — *R. B. P. Nas vespas da homenagem. (9º 3804.)*  
265. — Menu do Banquete a Rafael B. P. promovido pela Associação dos Jornalistas de Lisboa, 6 de Junho, 1903.  
266. — Diario de Noticias, n.º 13.478, 7 de Junho — *R. B. Mensagem e Discursos.*  
267. — Idem, n.º 13.479, 8 de Junho — *R. B. por Dias de Oliveira e Caracoles.*  
268. — Brazil-Portugal, n.º 106, 16 de Junho — *grav. representando a Comissão promotora da homenagem a R. B. P. e art.*  
269. — A Chronica. Revista illustrada e litteraria. Lisboa, Junho de 1903, n.º 93, 4.º anno *Ret. de R. a uma nota.*  
270. — Brazil-Portugal, n.º 108, 16 de Junho — *Antoine, o almoço oferecido ao grande artista.*  
271. — O Diario, n.º 334, 8 de Agosto, Lisboa — *art. Caldas da Rainha, com ref. á Fabrica.*  
272. — Circulo das Caldas, n.º 436, 6 de Outubro — *R. B. P.*  
(a) 273. — A arte musical, revista publicada quinzenalmente, 6.º anno: — *pág. 79 e 107-128. Notas vagas, por Afonso Vargas; pág. 104 ref. a uma mensagem á pianista Suggia.*  
274. — Almanach universal, 2.º anno, director Manuel Duarte. Lisboa. Imp. Lucas, 1903 — *pág. 73 ret. e art. anonimo.*

#### 1904

275. — Catalogo das obras de Columbano expostas no salão do Diario de Noticias. Janeiro, 1904. Lisboa, Typ. Universal, 1904 — *cit. R. a pág. 6, 9, 12.*

(a) *Dirige na B. do Museu 9 volumes succedendo aos de 1899 a 1907*

276. — Brazil-Portugal, n.º 120, 16 de Janeiro — *Exposição Columbano*.  
277. — Alberto Bessa. O Jornalismo. Esboço historico da sua origem e desenvolvimento até aos nossos dias ampliada com a resenha chronologica e alphabetica do jornalismo no Brazil. Com um artigo-prefacio de Edmundo d'Amicis. Lisboa, Livraria Viuva Tavares Cardoso, 1904. — *Ref. pág. 333 e 334*.  
278. — Uma baixella manoeлина. Reis & Filhos Joalheiros de Sua Magestade. Porto, anno mcmiv — *Ref. pág. 19, 42, 43 a 47*.  
279. — Portugal Artístico. Director Eduardo Sequeira, n.º 3, 15 de Março de 1904 — *Pág. 65-84: Uma baixella sumptuosa*, por J. J. Gonçalves Coelho.  
280. — Brazil-Portugal, n.º 126, 16 de Abril — *Os interpretes da Morgadinha de Valflór*.  
281. — O Occidente, n.º 911, 20 de Abril — *Baixella Manuelina*, por A.  
282. — Idem, n.º 913, 10 de Maio — *Art. sobre Guilherme d'Azevedo*.  
283. — O Passatempo, iv anno, n.º 75 — *A exposição Columbano*. *no 85, no 108*  
284. — Idem, n.º 85 — *Na capa grav. representando S. Marcos, de R. e nas págs. 179-180 art. a proposito da cil. gravura*.  
285. — Idem, n.º 108, *Cronica*, por Campos Junior, *ret. de R., Jarras Beethoven e Manuelina*.

1905

286. — Portugal Contemporaneo. . por Augusto Forjaz (Pereira de Sampaio) com um prologo de José de Sousa Monteiro e a collaboração litteraria de alguns outros escriptores portuguezes. Rio de Janeiro. Typ. L. Malafaia Junior, 1905 — *pág. 119 Brinde a R. B. P., versos pelo Conde de Monsaraz, págs. 138-139 cap. X, Arte e Artistas por José de Figueiredo com ref. a R.*  
287. — O Cozinheiro dos Cozinheiros. Collecção de mais de 1500 receitas usuas, faceis e economicas, de cozinha, copa, salchicharia, pastelaria e confeitaria... Lisboa, P. Plantier editor — *R. pág. 6 e 8*.  
288. — Tiro e Sport, anno xi, n.º 299, 31 de Janeiro — *Homenagem a R. caricatura de Francisco Valença*.  
289. — João Chagas. Bom-Humor. Lisboa. Ferreira & Oliveira L.<sup>da</sup> 1905 — *Dedicatoria: «A. R. B. P. Tres annos de camaradagem e collaboração 1902-1903-1904»*.  
290. — Alfredo Mesquita — *Memorias de um fura-vidas*. Lisboa. Parcearia Antonio Maria Pereira, 1905. — *Ref. pág. 189 a 198*.  
291. — João Chagas. Homens e factos. Coimbra, França Amado editor, 1905 — *pág. 77-78 ref. a R.*  
292. — Noticias de Lisboa, n.º 7, 23 de Janeiro — *R. B. P. noticia da sua morte*.  
293. — Correio da Noite, n.º 7.700, 23 de Janeiro — *idem*.  
294. — O Jornal de Noite, n.º 527, 23 de Janeiro — *A morte de R. B.*  
295. — O Dia, n.º 4.297, 23 de Janeiro — *R. B. P.*  
296. — Novidades, n.º 6.357, 23 de Janeiro — *R. B. P., por Henrique de Vasconcellos*.  
297. — Diario de Noticias, n.º 44.064, 24 de Janeiro — *R. B. P.*  
298. — O Seculo, n.º 8.287, 24 de Janeiro — *R. B. P.*  
299. — Diario illustrado, 34.º anno, n.º 11.456, 24 de Janeiro — *B. P.*  
300. — Noticias de Lisboa, n.º 8, 24 de Janeiro — *«O funeral de um grande artista» com os discursos proferidos no cemiterio por Jaime Victor e Visconde de S. Boaventura*.  
301. — Correio da Noite, n.º 7.701, 24 de Janeiro — *R. B. P.*  
302. — O Dia, n.º 4.298, 24 de Janeiro — *R. B. P.*  
303. — O Jornal da Noite, n.º 528, 24 de Janeiro — *O artista, por D. Antonio Lobo*.

304. — Novidades, n.º 6.358, 24 de Janeiro — R. B. P.  
305. — Diario de Noticias, n.º 14.063, 25 de Janeiro — R. B. P. — *Discursos*.  
306. — Novidades, n.º 6.359, 25 de Janeiro — R. B. P., *algumas notas*.  
307. — O Primeiro de Janeiro. Porto, 37.º anno, n.º 25, 29 de Janeiro — *Cronica de Lisboa por João Chagas*.  
308. — Os Pontos, 10.º anno, semanario de caricaturas, n.º 6, 29 de Janeiro — *Numero de homenagem a R. com o seguinte summario: Car. de R. por M.ª Monterroso, Rafael por Emidio d'Oliveira, Firmino Pereira, R. B. por Jaime Filinto, R. por Guedes d'Oliveira, O artista e o homem por Marcos Guedes, Morto! por João Diniz, Alegoria por Nogueira, Sintese da obra caricatural e artistica de B. por Acacio de Paiva, B. P. por Anibal Passos, R. por Ayres de Carvalho, R. por Antonio Cruz, a R. por Adolfo Vieira*.  
309. — O Arco-Iris, anno III, n.º 47, 29 de Janeiro — *O caricaturista, R. B. P. por Fialho d'Almeida, O artista morto, por Antonio Ferrão*.  
310. — Diario de Noticias, n.º 14.069, 29 de Janeiro — R. B. P. e o *Diario de Noticias*.  
311. — Occidente, vol. xxxiii. Janeiro — *Chronica Occidental, por D. João da Camara, R. B. P. por Caetano Alberto*.  
312. — Illustração Portuguesa, 2.º anno, n.º 65, 30 de Janeiro — *Inserer gravuras representando: R. B. no caixão colocado na sua casa de trabalho, familia, enterro, jazigo e casa onde faleceu*.  
313. — O Seculo, suplemento illustrado, 9.º anno, n.º 379, 31 de Janeiro — R. B. P.  
314. — O Pimpão, n.º 2.163, 1 de Fevereiro — R. B. P.  
315. — Brazil-Portugal, n.º 165, 1 de Fevereiro — R. B. e a sua obra.  
316. — Arte. Director Marques Abreu, n.º 2, Fevereiro, 1905 — *ret. de R. e art. «Post mortem», por Luiz Lobo*.  
317. — A Nossa Patria, revista illustrada da vida portugueza, 1.º anno, n.º 3, 4 de Fevereiro — *Morto querido, R. B. P. por A. Bessa*.  
318. — Arte e Vida, revista d'arte, critica e sciencia. Directores Manuel de Sousa Pinto, João de Barros, n.º 4, Fevereiro — *Ret. de R. por Gameiro, R. B. P. por Manoel de Sousa Pinto, A arte e a vida do caricaturista, por Teixeira de Carvalho*.  
319. — Renascença, revista mensal de letras, sciencias e artes, anno II, n.º 43, Março, 1905 — R. B. P. — *riode janeiro. Ref. da pag. 113 a 118*  
320. — Brazil-Portugal, n.º 75, 1 de Março. — *O busto de Victor Hugo modelado por R.* (145?)  
321. — Arte e Vida, cit. n.º 5, Março — *A arte e vida do caricaturista II*.  
322. — A Nossa Patria, n.º 8, 15 de Abril — *Art. «Ainda B. P.» (a)*  
323. — O Oculo, jornal logico e astrologico. Ponta Delgada, n.º 4, 6 de Maio — *ret. de R. por G. S. Borges*.  
324. — Occidente, n.º 954, 30 de Maio — *«O Leão d'Ouro»*.  
325. — Arte e vida, cit. n.º 8, Junho — *A arte e vida do caricaturista III*.  
326. — Brazil-Portugal, n.º 155, 1 de Julho — *S. Miguel destinado ao portão da quinta do Cuima, de Bento Carqueja*.  
327. — Joaquim Madureira (Braz Burity) Impressões de theatro. — (Cf. n.º I pt. deste trabalho) — *Dedicatoria: «Em reverente homenagem á memoria de R. B. P., mestre da caricatura, que, na arte portugueza, soberanamente encarnou o Espirito aspero da Irreverencia e o Genio combativo da Demolição. Estas paginas de asperezas e de combate, irreverentes e demolidoras são consagradas»*.  
328. — Occidente, xxviii, n.º 959, 20 de Agosto — *a proposito das Impressões de theatro por Luiz Lima e H. Marques Junior*.  
329. — Encyclopedias das Familias, n.º 218, 19.º anno — *Artistas notaveis R. B. P. pag 128*

(a) existe a coleção completa. Tem mais referencias.

330. — A Arte musical, anno — pág. 28-29 B. P. por R., pág. 33 e 108. *Notas vagas por Affonso Vargas.*
331. — Carlos Malheiro Dias. Cartas de Lisboa. Primeira serie, 1904. Lisboa, A. M. Teixeira — pág. 53 ref. *ao pavilhão decorado por B. nas festas ao rei Affonso XIII, pág. 87 ref. á baizela da «Pesqueira».* (a)
332. — Carlos Malheiro Dias. Cartas de Lisboa. Segunda serie, 1905. Lisboa, ib., 1905 — pág. 160 *acerca da revista teatral carnavalesca, escrita por Alvaro Cabral com o titulo Exposição S. Luiz, refere-se ao Zé Povinho janota, que B. vestiu propositadamente.*
333. — A nossa Patria. Almanach illustrado para 1906. Typ. J. F. Pinheiro. Lisboa — Pág. 89-91 *art. A caricatura, por Silca Leal.*
334. — Almanach illustrado da Parceria Antonio Maria Pereira para 1906, 6.º anno. Lisboa, 1905 — Ref., *O funeral de um grande artista. Em casa de R. B. P., por Antonio Bandeira.* Pag 19 e 20
335. — Almanach das Senhoras, fundado por Guiomar Torrezão, em 1871, successora Felismina Torrezão para 1906. Lisboa, Parceria Antonio Maria Pereira — Pág. 257. R. por N. G.
336. — Almanach illustrado do Occidente para 1906. Lisboa — Pág. 44 *art. de C. Alberto.*
337. — Almanach de «O Dia» illustrado para 1906, 3.º anno de publicação. Lisboa, 1905 — Pág. 273-276. *As grandes figuras R. B. Pinheiro, por Santos Tavares.*
338. — Almanach Palhares... 8.º anno, 1906, 2.ª serie. — Pág. 107-108: *noticia da morte de R.*
339. — Novo almanach de Lembranças Luzo-Brazileiro para o anno de 1906.. Lisboa, Antonio M. Pereira, editor — *ret. e art. pág. 289-292.*

(b)

1906

340. — O Occidente, XXIX vol. n.º 975, 30 de Janeiro — *Chronica Occidental, por D. João da Camara.*
341. — A Chronica, 7.º anno, n.º 450, Janeiro — *art. R. B. P. Na 2.ª pág. lê-se a noticia da reunião dos amigos e admiradores de R. para tratarem de assuntos relativos ao monumento.*
342. — Leiria illustrada, 2.º anno, n.º 59, 15 de Março — *Uma obra d'arte.*
343. — O Occidente, n.º 987, 30 de Maio — *Chronica Occidental, por D. João da Camara.*
344. — Serões, Junho de 1906. — *A exposição da ceramica de Manuel Gustavo B. Pinheiro, art. de José de Figueiredo com ref. a R.*
345. — O Occidente, n.º 1.000, 10 de Outubro — *Chronica Occidental por D. João da Camara.*
346. — Maria Amalia Vaz de Carvalho. Ao correr do tempo, 1906. Lisboa. Parceria A. M. Pereira — *Pág. 171 a 182 cap. XV «R. B. P. a sua morte».*
347. — Portugal. Dicionario historico, biographico... redigido segundo os trabalhos dos mais notaveis escriptores por Esteves Pereira e Guilherme Rodrigues, vol. II, B-C. Lisboa, João Romano Torres, ed. — *Pág. 391 notas biograficas de R.*
348. — Notas d'arte. Antonio de Lemos, Alvaro [No v. do front.] Porto, Typ. Universal, 1906 — *Ref. a pág. 62, 64, 186, 188, 190, 192, 199 e 200.* /189
349. — Zacharias d'Aça... Lisboa Moderna, 1906. Liv.ª Viuva Tavares Cardoso. Lisboa — *De págs. 285-290, «R. B. P. As ceramicas artisticas das Caldas». De pág. 291 a 294 «O album da prima-dona Pasqua. B. P. e Germano Braga».*
350. — Anna de Castro Osorio — A minha patria. Approvado em concurso... illustrações

(a) *Houve esquecimento de dizer que os desenhos da baizela da sala de R. B. P.*

(b) *Almanaque illustrado do jornal «O Século», para 1906, arts pg 120 retrato pg 121*



de Rachel Roque Gameiro, Hebe Gonçalves, Alfredo Moraes e outros. Livraria ed., *Para as crianças*, Setubal, 1906 — *Ref. a pág. 300.*

351. — João Chagas. *Vida Litteraria* (Ideas e Sensações) Coimbra, França Amado, editor, 1906 — *pág. 267 a 275 e 327.*
362. — Almanach Brazil-Portugal para 1907. Lisboa, 1906. — *Ref. pág. 88.*
353. — Candido de Figueiredo. *Figuras Litterarias nacionaes e estrangeiras. Perfis e medalhões.* Lisboa. Livraria editora Viuva Tavares Cardoso, 1906. — *Escrevendo acerca de Ramalho Ortigão cita-o como redactor do Antonio Maria, e do Album das Glorias. Pág. 45.*
354. — Almanach de 1907. *A Chronica. Antigo Gabinete dos Reporters*, 4.º anno. — *Ref. a pág. 57.*

1907

355. — Memórias Literarias. Apreciações e criticas por Sanches de Frias. Lisboa, 1907. Empresa Litteraria e Typografica. Porto — *Ref. a pág. 72.*
356. — O Dia, numero de 23 de Janeiro — R. B. P. *No anniversario da sua morte 1846 a 1905, por G. de B. [Gomes de Brito]. (9.º 4. 967)*
357. — O Commercio do Porto, anno LIV, n.º 47, 24 de Fevereiro de 1907 — *Cartas de Lisboa por Carlos Malheiro Dias.*
358. — Illustração Portuguesa, n.º 53, 25 de Fevereiro — *Raphael Bordallo Pinheiro, a sua vida e a sua obra por Julio Dantas.*
359. — O Occidente, vol. xxx, n.º 1.014, 28 de Fevereiro — *Chronica Occidental por D. João da Camara.*
360. — O Occidente, n.º 1.015, 10 de Março — *Chronica Occidental por D. João da Camara.*
361. — Idem, 1.025, 20 de Junho — *Id. por C. Alberto.*
362. — Luiz da Camara Reys. *Cartas de Portugal. (Para o Brazil) 1906-1907.* Lisboa. Livraria Ferreira, editora, 1907 — *Ref. a pág. 14, 50, 175 a 182.*
- (b) 363. — Arte, 3.º anno, n.º 29, Maio, 1907 — R. B. P.
- (a) 364. — Argus, revista mensal illustrada. Porto, n.º 2, Junho, 1907 — *Capa com retrato. De pág. 76-79: Notas d'arte A exposição de ceramica de Bordallo Pinheiro na Sociedade de Belas Artes.*
365. — Livres, ano de 1907. Porto, Julho, n.º 43. Director: Oldemiro Cesar de Lima. — *Ref. a pág. 7.*
366. — Arte Musical, vol. rx. Lisboa — *Ref. a pág. 68.*
367. — Bibliotheca de Instrução Profissional. *Industria de Ceramica. Lisboa. — Este livro é da autoria de Pedro Protes e antecedido de uma noticia «Preliminar á Industria de Ceramica. A Ceramica Portuguesa e sua applicação decorativa por Joaquim de Vasconcellos». — De págs. 110 a 116 o cap. XIII sobre a decoração dos productos ceramicos versa sobre a obra de R.*
368. — Novo Almanach de Lembranças, para o anno de 1908. Lx.ª A. M. Pereira, ed. — *Ref. Pág. Ve seguintes*
369. — José Queiroz. *Ceramica Portuguesa.* Lisboa. Typographia do Annuario Commercial, 1907 — *De pág. 161 a 165 corre o cap. IV, referente á ceramica nas Caldas da Rainha, e especialmente á fabrica de R. De pág. 278-279 acerca da escultura barrista; de 374-375 marcas usadas por R. nos seus trabalhos ceramicos.*
370. — Factos e Homens do meu tempo. *Memorias de um jornalista por Brito Aranha, tomo 1, ornado com retratos e fac-similes, 1907. Parceria Antonio Maria Pereira. Lisboa — Ref. a págs. 118, 138, 140 e 176*

(a) Existem os n.ºs 1, 2, 3 meios que foram publicados.

(b) Existe a collecção completa na B. do Museu.

371. — A mesma obra, tomo II... 1908 — *Ref. a págs. 276, 278 e 280.* / 172  
372. — A mesma obra, tomo III... 1908 — *Ref. a pág. 29 e 30.*  
373. — Carlos Malheiro Dias. Cartas de Lisboa. Terceira serie, 1905-1906. Lisboa. A. M. Teixeira & C.<sup>a</sup> 1907 -- *Ref. pág. 257 e 305.*

1908

374. — Sousa Bastos. Dicionario do Theatro Portuguez Lisboa. Imprensa Libanio da Silva... 1908 — *cit. a pág. 51 na palavra desenhador de figurinos, a pág. 65 figurinos.*  
375. — Victor de Moigénie. O Homem em Portugal. Porto. Livraria Figueirinhas, editora, 1908 — *Ref. a págs. 191 e 196.*  
376. — Azulejos, semanario illustrado, Lx.<sup>a</sup> 6 de Janeiro, n.º 16 — *Mascaras illustres.*  
(a) 377. — Historia de Portugal (complemento) Um reinado tragico por xxx, edição popular e illustrada. Lisboa... 1908 — *Ref. a págs. 130, 135, 141, 144, 210, 215 e 533.*  
378. — Álbino Forjaz de Sampayo. Chronica Immoraes... Lisboa. Livraria Classica editora de A. M. Teixeira & C.<sup>ta</sup>... 1908 — *De pág. 221 a 228 o art. sobre O Carnaval é todo referente á ultima mascara, de R. Foi primitivamente publicado em A Lucta, numero de 6 de Março de 1908. O ex. da Bibl. do Museu é da 3.<sup>a</sup> ed. e o cap.º vem inserto a pág. 257 e segs.*  
379. — Visconde de Villa-Moura. A vida mental portuguesa. Psychologia e Arte. Coimbra. Imprensa da Universidade, 1908. — *De pág. 122-128 o cap. VI, R. B. P., e a pág. 133 ref.*  
380. — Algumas palavras sobre a evolução da arte em Portugal por José de Figueiredo. Lisboa. Livraria Ferreira... 1908 — *Ref. Pág. 43*  
381. — Collecção Antonio Maria Pereira. Visconde de S. Boaventura. A Pasta d'um jornalista (Escriptos politicos, litterarios e biographicos) Com um anteloquio de Abel Botelho, 1908... Lisboa — *De pág. 78-80, R. B. P. Um anno depois da sua morte.*  
382. — O Occidente, n.º 1.046, 20 de Janeiro.  
383. — Portugal. Seus multiplos aspectos como pais de excursões. Publicação organisada sob a direcção da Sociedade Propaganda de Portugal. Lisboa. Imprensa Libanio da Silva, 1908. — *Ref. pág. 43.*  
384. — Almanach dos Palcos e Salas para 1909, 21 anno... Lisboa, 1908... Imprensa Lucas. — *Ref. a pág. 33 no art. de Forjaz de Sampaio acerca de Mercedes Blasco.*  
385. — Serões, n.º 34, Abril de 1908. — Art. O Pintor dos intellectuaes. Columbano, por Albino Forjaz de Sampayo, *ref. a pág. 232, e ret. a pág. 227.*  
386. — Almanach illustrado do Occidente, para 1909. Lisboa, 1908 — *pág. 70.*

1909

387. — Brazil-Portugal, n.º 244, 16 de Março — *O actor Tabora e algumas peças do seu reportorio por Camara Lima.*  
388. — Illustração Popular. Director M. Paulino d'Oliveira, 2.<sup>a</sup> serie, n.º 23, 4 de Abril, 1.<sup>o</sup> anno — *A exposição de ceramica B. P. Retrato na cocha ref. na pag. 28.*  
389. — Brazil-Portugal, n.º 251, 1 de Julho — *A quinze dias de vista por Camara Lima.*  
390. — Circulo das Caldas, n.º 646, 7 de Agosto — *R. B. P.*  
(a) *Reproduções nas paginas 37, 45, 54, 57 e 85.*

391. — Brazil-Portugal, n.º 254, 16 de Agosto — *O paiz do vinho, Os bonecos de Bordallo, ref. na critica de Ruy*
392. — Idem, n.º 256, 16 de Setembro — *R. B. P.*
393. — Historia de Portugal, (complemento) um reinado tragico por Alfredo Gallis, n. Lisboa . . 1909 — *Ref. a pág. 35, 273, 322, 333, 626. 1323*
394. — José Queiroz Da minha terra. Figuras Gradadas. Impressões de Arte. Illustrações de Roque Gameiro e Santos Silva. Lisboa. Imp. Libanio da Silva, 1909. — *Pág. 78 ref. á figura do Zé Povinho creada por B.*
395. — Brazil-Portugal, n.º 258, 16 de Outubro — *Trabalhos de R. «Cristo em casa de Annás».*
396. — Idem, n.º 259, 1 de Novembro — *Trabalhos de B. «Partida para o Calvário».*
397. — O Tripeiro, 2.º anno, n.º 50, 10 de Novembro — *Um ramo de flores por Eduardo Sequeira.*
398. — Sociedade de Bellas-Artes. Porto, Faiança Artistica das Caldas da Rainha modelos de M. Gustavo B. Pinheiro, 1909 — *Dois ret. de R.*
399. — Eduardo de Noronha. Do Minho ao Algarve. Viagem pinturesca e aventureira atravez de Portugal. . . Porto, Magalhães & Moniz. . . 1909 — *Ref. pág. 101. (a)*
400. — Faiança Artistica das Caldas da Rainha, 3.ª exposição. Modelos novos de Manuel Gustavo B. Pinheiro, 1909, Typ. Lallemand. — *Ref. e ret. pág. 3 a 5.*
401. — Almanach illustrado d'O Occidente para 1910. Lisboa, Typ. Universal. — *Ref. a pág. 40.º 60*
402. — Diario do Noticias, n.º 15:850, 30 de Dezembro — *Manuel Roussado.*

1910

403. — No primeiro centenario de Alexandre Herculano, 28 de Março de 1810 a 28 de de Março de 1910. Paginas intimas dedicadas á gloriosa memoria do egregio escriptor por Gomes de Brito, 1910. — *Ref. a pág. 40, 43 a 80.*
404. — O Povo. Viana do Castello, 2.º anno, n.º 159, 23 de Janeiro — *Epistola por João da Rocha.*
405. — Brazil-Portugal, anno XII, n.º 268, 16 de Março — *«Pilatos lavando as mãos».*
406. — O Tripeiro, 2.º anno, Porto, n.º 64, 1 de Abril — *Litteratura e Azeite. Ref. a R.*
407. — Catalogo da 1.ª exposição regional de 1910, do Syndicato d'Iniciativa das Caldas da Rainha. — Typ. Dias & Paramos, Caldas da Rainha.
408. — Diccionario Universal Illustrado Linguistico e Encyclopedico dirigido por Eduardo Noronha. ed. João Romano Torres & C.ª vol. III, — *pág. 309.*
409. — Varões assignalados, por Francisco Valença, n.º 49 — *Ref.*
410. — Bibliotheca de Instrução Profissional Elementos de Historia da Arte, volume IV. Arte Moderna — *Ref. a pág. 133, 134, 135, 136.*
411. — Colleção Antonio Maria Pereira — Alfredo Mesquita. Alfacinhas, Lisboa, 1910. — *Ref. de pág. 69 a 79.*
412. — Almanach Bertrand para 1911, Lisboa, José Bastos, 1910 — *pág. 142 «A primeira revelação publica de R. como caricaturista».*

1911

- (6) 413. — Vida Artistica, semanario, anno I, Lisboa, n.º 11, Junho — *ret. R. art.: «R. B. P.», a fabrica das Caldas da Rainha, transcrito da Capital, por Costa e Silva.*
414. — Idem, n.º 15, Junho — *A exposição Gustavo B. Pinheiro.*

10

(a) falsissima

(b) existe na Bibli<sup>a</sup> do Museu a colleção completa.

415. — Fabrica Bordallo Pinheiro. *San Rafael*. Faiança Artística das Caldas da Rainha, modelos de R. B. P. e M. Gustavo B. P., 1911 — *Ref. e ref. págs. 19, 22, 23, 24, 25, 26 e 30.*
416. — Archer de Lima, Magalhães Lima e a sua obra. Notas e impressões, Lisboa, 1911 — *Ref. a pág. 125, 147, 151, 162, 254 e 255.*
417. — Salão da Ilustração Portuguesa, Dezembro, 1911. Catalogo da Exposição de Quadros e Desenhos de Antonio Carneiro. Prefacio de Manuel de Sousa Pinto. — *Cit. a pág. 15. «O original crayon para postais».*
418. — Folheto Carnavalesco do Zé no Entrudo. Dedicado ao Povo Viannense. Ignacio Baptista Vianna, Zé Povinho do Minho, 1911, Typ. Central — *pág. 11. B. P. versos.*
419. — Albino Forjaz de Sampayo. Prosa Vil, editores Santos & Vieira, 1911 — *Ref. a pág. 61.*
420. — Collecção Antonio Maria Pereira. Henrique das Neves. Esbocetos Individuais, 2.ª serie das Individualidades. Traços característicos, episodios e anedoctas authenticas de individuos que se evidenciaram, 1911. . . Lisboa. — *Ref. a pág. 30.*
421. — Villa-Moura. Vida Litteraria e Politica, I. — Criticas. II. — Discursos, 1911, Magalhães & Moniz, Porto — *Ref. a pág. 12, 241, 250.*

1912

422. — A Águia. Orgão de A Renascença Portuguesa, vol. 1, 2.ª serie, Porto, 1912 — *pág. 40, art. sobre Silva Pinto, por Vila-Moura, ref. á caricatura de Camilo por R.*
423. — Idem, vol. II, 2.ª serie, Porto, 1912 — *pág. 23 art. acerca do Salão dos Humoristas, por Veiga Simões, pág. 116, Medalhas, por Vila-Moura. É a frase: «Um inferno de riso em entranhas de dôr, matando alegrias. . .»*
424. — Sousa Viterbo. Cem artigos de jornal insertos no *Diario de Noticias* de Lisboa e pela empresa deste jornal publicadas em homenagem ao seu extincto colaborador com um prefacio, Lisboa, 1912 — *A pág. 11, a fabrica de louça de B. P., a pág. 186, R. B. P. Ref. pag. 36, 114, 189 e 200.*
425. — Salão dos Humoristas Portuguezes. Catalogo de Primeira exposição de caricaturas em 1912. Pap. e typ. de Baptista & C.ª, Lisboa. — *De págs. 6 a 7 cita desoito trabalhos de B.*
426. — Republica Portuguesa. Ministerio do Fomento. Boletim do Trabalho Industrial, n.º 78. Estudo quimico e tecnológico sôbre a ceramica portuguesa moderna por Charles Lepierre. . . Trabalho efectuado no laboratorio quimico da Escola Industrial Brotero em Coimbra, 2.ª edição anotada, Lisboa, 1912. — *Ref. a pág. 121 quando se refere á faiança de arte e de fantasia, pág. 139-145; azulejos pág. 147, e nas Conclusões, pág. 176.*
427. — Republica, Lisboa, 26 de Março — *art. «A obra de R. B.».*
428. — Alfredo da Cunha. Versos, volume II. Endeixas. Madrigais Rimas Varias. Magdalena de Vilhena. Quem canta. . . MCMXII, Lisboa, tip. Universal — *pág. 136-138, «R. B. Para o album monumental oferecido em 1903 ao grande caricaturista e ceramista».*
429. — Silva Pinto, Saldos, critica social e historica, 1895-1910, Porto, Magalhães & Moniz Limitada. — *Ref. pag. 146, 143.*
430. — Almanach illustrado da Parceria Antonio Maria Pereira, para 1913, Lisboa, 1912 — *ret. desenho de Antonio Carneiro. pag. 34*

1913

431. — Diário de Noticias, n.º 16 960, 29 de Janeiro — *Anotações de estetica citadina. Um busto a erigir, por R. Cristiano.*
432. — O Mundo Ilustrado, 2.º anno, Porto, 16 de Fevereiro, n.º 7 — *Impressões da semana. A proposito da exposiçào de faianças.* pag 97
433. — Republica Portuguesa. Ministerio do Fomento. Boletim do Trabalho Industrial, n.º 67. Estudo sobre a industria ceramica na 1.ª circunscricção dos serviços tecnicos da industria pelo chefe Luiz Ferreira Girão, Lisboa, Imprensa Nacional, 1913 — *Ref. pág. 5.*
434. — Salão dos Humoristas portuguezes. Catálogo da Segunda exposiçào de caricaturas em junho de 1913. Com um prólogo de André Brun. Nas salas do Gremio Literário de Lisboa — *A pág. 16 biografia de Manuel Gustavo com ref. á fabrica dizendo que elle a fundou.*
435. — Illustraçào Portuguesa, n.º 369, 17 de Março de 1913. — *Os caricaturistas do Rio por Santos Tavares.*
- \* 436. — General History of Art in Spain and Portugal. By Marcel Dieulafoy. London, William Heinemann, MCMXIII. — *Na pág. 350: «R. B. P. Was primarily a caricaturist of much talent».*
437. — Ars una species. Mille. Histoire generale de l'art. Espagne et Portugal par Marcel Dieulafoy. Hachette & C.ª, 1913 — *pág. 377.*
- (a) 438. — Fialho d'Almeida. Os Gatos, 2.ª edição. — *Ref. vol. VI pag 117 e seguintes.*
439. — Academia das Sciencias de Lisboa. Boletim da Segunda Classe. Actas e Pareceres. Estudos, Documentos e Noticias, volume vi, 1912, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1913. — *Rel. entre pág. 16-17, ref. a pág. 19, 20, 22, 23 e 26. O mesmo artigo saiu em separata com o titulo:*
440. — Academia das Sciencias de Lisboa. Separata do Boletim da Segunda Classe, vol. vi, Gabriel Pereira. Notas biograficas e bibliograficas por Brito Aranha, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1913.
441. — Ministerio do Fomento. Serviços da Repartiçào de Turismo, Junho de 1912 — Junho de 1913. Relatório por José d'Athayde. Imprensa Nacional de Lisboa, 1913 — *pág. 110 ref. á fabrica.*
442. — Alfredo Pinto (Sacavem). Horas d'Arte. Palestras sobre musica, 1.ª serie com illustrações de G. Renda, Abel Santos, autographos, etc. 1913 Livraria Ferin, Lisboa. — *Ref. a pág. 16, 17 e 26.*

1914

443. — Oldemiro Cesar, Camillo Castelo Branco. Sua vida e sua obra. Conferencia realizada na Imprensa Nacional de Lisboa em 26 de Abril de 1914, com o concurso dos actores do Theatro da Republica, Ferreira da Silva e Leonor Faria, Lisboa, Imprensa Nacional, 1914. — *Ref. a pág. 19.*
444. — Occidente, vol. xxxvii, n.º 1.278, 30 de Junho — *«R. B. P. vinte annos depois. Rival de Gavarini» por Francisco Senna.*
445. — Jornal da Mulher. Directora Maria Luiza Aguiar, anno iv, n.º 87, 30 de Julho — *Ref. no art. acerca de D. Maria Augusta.*

(a) Existe na Bibliotheca do Museu a obra completa (6 vol.).

446. — O Radical, 4.º anno, n.º 180, 27 de Agosto, Leiria. — *Caldas da Rainha por Alfredo Pinto.*
447. — Julio Dantas. Figuras d'ontem e d'hoje. Mulheres. Poetas. Novos estudos sobre o seculo xviii em Portugal. Arte e artistas. Aspectos e tipos, Porto, Livraria Chardron, 1914 — *De pág. 239-279.*
448. — José Agostinho. Á Roda de Portugal, editor Antonio Figuerinhas, Porto — *Ref. pág. 107, 110 e 368.*
449. — Azevedo Neves. A mascara d'um actor. Cabeças d'expressão, 1914 — *contem ref. ao barro facendo personagens interpretadas pelo actor Augusto Rosa e aos quadros a oleo e a aguarela feitos por B.*
450. — Alfredo Pinto (Sacavem). Em terras de Portugal, 1910, Livraria Ferin, Lisboa — *Ref. a pág. 15.*
451. — Alfredo Pinto. (Sacavem) Folhas soltas. (Chronicas a esmo), primeira serie, 1914, Lisboa — *pág. 7, 8, 9 e 37.*
452. — A Aguiã, vol. v, 2.ª serie, Porto, 1914. — *art. «Faianças Portuguesas» por Joaquim de Vasconcellos. Pág. 121*
453. — Republica Portuguesa. Camara dos Deputados. Projecto de lei n.º 130-C. Imprensa Nacional, 1913-14. — *Ref. 17-4-1914.*
454. — 29 de Dezembro de 1864, 29 de Dezembro de 1914. O Diario de Noticias. A sua fundação e os seus fundadores. Alguns factos para a história do jornalismo português por Alfredo da Cunha, Lisboa, Tip. Universal. — *Ref. a R. a pág. 40 e 168.*
455. — O caso do monumento ao Marquez de Pombal, por Antonio Arroyo, Lisboa, Typ. A Editora, 1914 — *Ref. a pág. 7.*
456. — O Archeologo Português, edição e propriedade do Museu Ethnologico Português, Janeiro a Junho de 1914, n.ºs 1 a 6, Lisboa. Imp. Nacional, 1914 — *pág. 86, Caricatura monetaria.*

1915

457. — Diario de Noticias, 17.674, 23 de Janeiro — *R. B. P.*
458. — Ecco artistico, revista de theatros e musical. Director Assis Parreira, ano v, n.º 99, Janeiro — *R. B.*
459. — O Seculo, edição da noite, n.º 121, 2.º anno, 9 de Fevereiro — *A obra de R. B.*
460. — Recordações da scena e de fóra da scena por Augusto Rosa, Lisboa. — *Ref.*
461. — Fialho d'Almeida. Á Esquina. (Jornal d'um vagabundo) 2.ª edição, Lisboa, A. M. Teixeira, 1915 — *De pág. 209 a 246 R. B. P.*
462. — O Seculo, ed. da noite, n.º 199, 29 de Abril — *Livros «R. B. P. O caricaturista» por Oldemiro Cesar.*
463. — Ecco Artistico, Abril de 1915 — *Um original de R. B. 5º 102*
464. — A Lucta, n.º 3.354, 22 de Abril — *«R. B. mestre do Riso e da demolição» por Braz Burity.*
465. — Alvorada, Guimarães, 15 de Julho, n.º 242 — *Uma exposição de faiança artistica.*
466. — Idem, 22 de Julho, n.º 243 — *Ref.*
467. — Ecco Artistico, Setembro 1915 — *R. B. P. 9º 107*
468. — Historia do Museu Ethnologico Português, 1893-1914, pelo dr. José Leite de Vasconcellos, Lisboa, Imprensa Nacional — *Ref. a pág. 73 à fábrica de cerâmica das Caldas.*

469. — Aarão de Lacerda. Da Ironia. Do Riso e da Caricatura. Ensaio esthetico — *Ref. a pág. 106-107.*
470. — Raphael Bordallo Pinheiro preto de homenagem por Alfredo Pinto, capa illustrada por F. Valença, 1913, tip. da Livraria Ferin — *Opusculo de 15 págs.*
471. — O Commercio de Viseu, anno xxx, n.º 3.948, 21 de Novembro — *Noticia do Museu.* 3.048?
472. — Atlantida, mensario artistico, 1 vol. — *pág. 177, Julio Dantas a proposito da morte de D. Maria Augusta B. P. refere-se a R. Na pág. 190 ref. ao exito das faianças de R. no Brazil.*
473. — O Mundo, n.º 5.490, 5.491, 5.492 de Lisboa, 23, 24 e 25 de Outubro — *art. Mulher-artista por Henrique Vasconcellos.*
474. — O Defensor, Caldas da Rainha, n.º 9/10 de Outubro — *Em prol das Caldas por Avelino Belo.* /1
475. — Diario de Noticias, 17.971, 18 de Novembro — *O Museu R. B. P.*
476. — Encyclopedia das Familias, n.º 338, pág. 136 — *Artistas notaveis.*
477. — I. O Caricaturista. Raphael Bordallo Pinheiro. Desenhos escolhidos por Manuel Gustavo Bordallo Pinheiro. Com um estudo de Manuel de Sousa Pinto, 1915, Livraria Ferreira, Lisboa.
478. — Ramalho Ortigão por Ricardo Jorge, Lisboa, 1915 — *Ref. pág. 42.*

1916

479. — A Capital, 6.º ano, n.º 1.959. 19 de Janeiro — *«Arte. O Busto de R. B.» por Francisco Silva Passos.*
480. — Diario de Noticias, Lisboa, n.º 18.030, 19 de Janeiro — *«O Busto de R. B. P.» por A. Teixeira Bastos.*
481. — Idem, n.º 18.034, 23 de Janeiro — *R. B. P. por Cruz Magalhães a proposito da lapide e largo.*
482. — Ecco artistico, ano vi, Janeiro — *«Busto de R.» por T. Bastos.* 87211
483. — Jornal da Mulher. Directora Maria Luiza Aguiar, ano v, n.º 106, 29 de Fevereiro — *pág. 1617. Arte esculptural. O busto de R. B. P. de Ruy Bastos por Tel; pág. 1623 Francisco Elias dos Santos, discipulo de R.*
484. — Illustração Catholica, Braga, n.º 140, 4 de Março, 1916 — *«Vida intensa. B.» por J. de Faria Machado.*
485. — A Capital, n.º 2.045, 26 de Abril — *A ceramica faiança por Luiza de Sousa.*
486. — Alma Nova, vol. 1, anno II, Abril, n.º 4 — *Artistas de Portugal por J. Saavedra Machado.*
487. — O Seculo, n.º 589, 3.º ano de 29 de Maio — *Artistas de Portugal. Subsídios para a historia da arte portuguesa contemporanea. Analise critica e biographica por J. Saavedra Machado.* /ed. da nit.
488. — Visconde de Villa Moura e Antonio Carneiro. Grandes de Portugal, Porto — *Na pág. 35 a frase: «Um inferno de riso com entranhas de dor, matando alegrias a rir...», e na pág. 37 o ret. de B. por A. Carneiro.*
489. — Revista do Turismo, ano 1, n.º 1, 5 de Julho — *ref. ao Museu.*
490. — Diario de Noticias, 18.219, 27 de Julho — *Museu Nacional de arte antiga. A nova sala para exposiçõ de faianças.*
491. — Republica, ano vi, n.º 2.084, 27 de Outubro, 1916 — *O museu R. B. P.*
492. — Bibliotheca Historica. II. A Praça Nova por Alberto Pimentel, Porto — *pág. 231 ref. á caricatura de Camilo feita por B.*

493. — Diário de Notícias, n.º 18.336, 22 de Novembro — *Alfredo Keil por Cruz Magalhães, ref.*
494. — Carmen de Burgos. Colombine. Peregrinaciones. Suiza, Dinamarca, Suecia, Noruega, Alemanha, Inglaterra, Portugal, Epilogo por Ramon Gomes de la Serna, Madrid, Imp. de «Al rededor del mundo». *Ref. Pag. 380 e 381.*
495. — Cruz Magalhães. Rafael Bordalo Pinheiro. O Museu. Um apêlo malogrado. (Ante catalogo do museu Rafael Bordalo Pinheiro.
496. — Joaquim Leitão. Deuses do Lar I. O Maestro Miguel Angelo, edição do auctor — *cit. a pág. 47 que um caricaturista italiano agreediu B. desenhando-o de carapuça, tamancos e caixa de pinho ao hombro.*
497. — Albino Forjaz de Sampaio. Grilhetas editores Santos & Vieira, Lx.ª — *ref. a pág. 48, ás caricaturas de Bordalo; pág. 57 á caricatura de Ramalho; pág. 133 as caricaturas que viu no gabinete de Schwalbach; pág. 159 a caricatura de Mariano de Carvalho.*
498. — A Mensageira. Brinde da Agencia Publicidade — *Na 1.ª pág. cita o Museu.*
499. — O Archeologo Português, vol. XXI, Janeiro a Dezembro de 1916, n.º 1 a 12. — *Ref. Pag. 234*

1917

500. — Olympia. Programa, 2.ª feira, 1 de Janeiro — *Cita o Museu.*
501. — O Defensor, ano iv, 7 de Janeiro — *R. B. P. Pag. 154*
502. — Diário de Notícias, Lisboa, n.º 18.395, 23 de Janeiro — *R. B. P. por Cruz Magalhães.*
503. — O Liberal, n.º 31, 23 de Janeiro — *Recordando... B. P.*
504. — Casa Liquidadora. Antigo Bazar Catolico. Catalogo do 9.º leilão de antiguidades no dia 12 de Fevereiro — *pág. 18 anuncia a primeira agua forte feita por B. em 1870.*
505. — Ecco Artistico, vii ano, Fevereiro — *As horas dos teatros e o espirito de R. B. Pag. 124*
506. — Idem, Março — *Museu R. B. P.*
507. — O Primeiro de Janeiro, n.º 56, 8 de Março — *Pela Arte, art. de Alfredo Pinto.*
508. — O Seculo, ed. da noite, n.º 882, 24 de Março — *O pintor Antonio Ramalho.*
509. — Idem, n.º 894, 5 de Abril — *Gente que vale. Ouvindo o actor José Ricardo.*
510. — O Dia, n.º 7.330, 9 de Abril — *Dia a Dia.*
511. — Idem, n.º 7.336, 16 de Abril — *Dia a Dia.*
512. — Exposição Amarelhe, retrato, portrait-charge e caricatura no salão nobre do Gremio Literario, Abril, 1917 — *Cit. a car. de B.*
513. — Casa Liquidadora. Antigo Bazar Catolico. Catalogo do 10.º leilão de antiguidades no dia 22 de Maio de 1917 — *pág. 22 anuncia um prato das Caldas 1.ª fornada em 9 de Janeiro de 1889, e a pág. 25 um busto em barro.*
514. — Diário Nacional, Lisboa, 30 de Maio — *Theatros e circos, ref. á caricatura de Teodorico. Pag. 237*
515. — Visconde de Villa-Moura. Fialho d'Almeida, edição da Renascença Portuguesa, 1917 — *Ref. a págs. 24, 68, 69, 72, 127 e 128.*
516. — Revista dos Sargentos Portugueses, 2.º anno, Lisboa, n.º 30, 31 de Março — *Grandes de Portugal. O caricaturista R. B. P. e o seu museu por José Rebelo.*
517. — Catalogo dos quadros... que pertenceram ao dr. Manuel de Arriaga... Leilão, domingo, 20 de Maio de 1917... Lisboa, Typ. A Editora — *Sob o n.º 22 cita o diploma de presidente do centro Henriques Nogueira desenhado por B.*
518. — Gran Vida, revista ilustrada, ano xv, Madrid, n.º 169, Julio de 1917 — *El museo R. B. P. art. de Alfredo Pinto, fotog. de Anselmo Franco. Pag. 252, 253, 254.*



519. — O Beirão, Mangualde, n.º 512, 8 do Agosto — *Camilo por D. Julieta Ferrão.*
520. — O Commercio do Porto, n.º 240, 9 de Outubro — *Ref. a B.*
521. — Republica, anno VII, n.º 2452, 11 de Novembro — *R. B. e a caricatura no Brazil.*
522. — O Circulo das Caldas, n.º 934, 15 de Novembro — *Transcreve o anterior artigo.*
523. — Memorias e Estudos por Augusto Rosa, Lisboa — *Ref. a págs. 11, 83, 84 e 85.*
524. — Antonio Arroio. Singularidades da minha terra. Na arte e na mística. Edição da Renascença Portuguesa — *A pág. 18 conta um episodio ocorrido entre B. e Eduardo Garrido. Ref. pag. 33 e 50. Ref. no pag 34. /u/x*
525. — Oldemiro Cesar e Rocha Junior. O Teatro em fralda. Apontamentos de dois jornalistas malcreados, Lisboa — *Ref. a págs. 56 e 86.*
526. — Fialho d'Almeida. In Memoriam. Organizado por António Barradas e Alberto Saavedra no sexto aniversario da morte do escritor. Porto — *Ref. a págs. 113, 116, 131, 177 e 292.*
527. — Oldemiro Cesar e Cruz Magalhães. Em terra de ingratos, Lisboa.
528. — João Paulo Freire. Camillo Castello Branco. A Campanha da Lápide, Lisboa, 1917 — *Em nota a pág. 8-12, transcreve na integra o art. de Oldemiro Cesar inserto in O Seculo, n.º 121, 2.º ano, 9 de Fevereiro de 1915 intitulado. «O Culto do Passado». Ref. ao Museu. Em nota pág. 91-92 transcreve a carta de Cruz Magalhães publicada no Diario de Noticias de 16 de Março de 1915.*
529. — Ensino primario official, 1.º Grau. Livro de Leitura para as escolas de instrução primaria, 2.ª e 3.ª classe, por José Bartolomeu, Rita dos Santos, José Nunes Baptista e Antonio Francisco dos Santos. 1912 — *De pág. 203-205 ref. a B. como ceramista.*
530. — José Rebello. Apontamentos. Arte, Artistas e Perfis, Imp. Manuel Lucas Torres, Lisboa, 1917 — *Ref. a pág. 14.*
531. — Almanaque illustrado do jornal *O Seculo*, 22.º ano, 1918 — *De pág. 133-134, R. B. P.*
532. — Arte, revista illustrada, n.º 4, 18 de Novembro, n.º 2, 25 de Novembro, n.º 3, 9 de Dezembro — *Ref. errada ao Museu.*

1918

533. — Arte, cit., n.º 5 e 6 respectivamente 13 e 27 de Janeiro — *Ref. ao Museu.*
534. — A Capital, n.º 2.652, 20 de Janeiro — *R. no art. «O problema do turismo». /6*
535. — Idem, n.º 2.653, 13 de Fevereiro — *As revistas... por M. C.*
536. — Casa Liquidadora... Catalogo do 11.º leilão de antiguidades no dia 21 de Janeiro — *pág. 25 cit. um quadro, desenho de B.; pág. 30, outro desenho a lapis; pág. 31, uma aqua-forte.*
537. — Suplemento ao Catalogo do 11.º leilão de antiguidades a realizar no dia 21 de Janeiro — *Cit. dois livros illustrados por B. P.*
538. — Diario de Noticias, n.º 18.745, 21 de Janeiro — *Estetica estremenha. Nas Caldas da Rainha por Ribeiro Cristino.*
539. — Noticias de Alcobaça, n.º 909, 28 de Janeiro — *R. B. P.*
540. — A Capital, n.º 2.706, 6 de Março. — *A figura de R. B.*
541. — O Primeiro de Janeiro, n.º 56, 9 de Março — *Tribuna Livre por Guedes d'Oliveira.*
542. — O Defensor. Caldas da Rainha, ano V, 10 de Março — *R. B. P. 213*
543. — A Capital, n.º 2.722, 22 de Março — *Mobiliario artistico.*
544. — O Seculo, ed. da noite, n.º 1.283; 12 de Maio — *Exposição de Belas Artes.*

543. — O Seculo, n.º 13.082, 13 de Maio — *A exposição de Belas Artes.*
546. — O Norte, Porto, n.º 12, 14 de Maio — *As custas dum erro, ref. a B.*
547. — Idem, n.º 13, 17 de Maio — *Commentarios.*
548. — O de Aveiro, ano III, 26 de Maio — *Carta de Lisboa, ref. a B.*
549. — O Dia, n.º 7.646, 3 de Junho — *Vida artistica por João Valerio, ref.*
550. — Casa Liquidadora... Catalogo do 12.º leilão de antiguidades... no dia 26 de Maio  
*pág. 16 anuncia uma agua-forte de B.*
551. — Sociedade Nacional de Belas Artes, 15.ª exposição, Lisboa, tip. do Anuario Commercial — *Na pág. 55 cit. o busto de B. feito por Raul Xavier.*
552. — A Situação, ano I, 31 de Maio — *Belas Artes por João da Cruz, ref. ao predito, busto.*
553. — A Monarquia, Diário integralista, n.º 378, 29 de Maio — *Cronica d'arte por Rebelo de Betencourt, ref. ao busto de B. trabalho de Raul Xavier.*
554. — Diario de Noticias, Lisboa, n.º 18.594, 20 de Junho — *Actores Rosas.*
555. — Ressurreição, mensario, n.º 3, Julho e Agosto — *Uma grande memoria perdurada, por J. Saavedra Machado.*
556. — Diario de Noticias, n.º 18.962, 28 de Agosto — *Estetica.*
557. — O Primeiro de Janeiro, n.º 227, 25 de Setembro — *Tribuna Livre. Entre-os-Rios e R. B. por Guedes d'Oliveira.*
558. — Sem norte. Versos de Cruz Magalhães. Porto.
559. — Revista de Ex-Libris Portugueses, n.º 9, Outubro de 1918, vol. III, Lisboa —  
*pág. 132-133, ref. a B.*
560. — O Jornal d'Estremoz, 26 de Outubro de 1918 — *art.: Pró Extremoz, Barros e Mármores.*
561. — O Primeiro de Janeiro, n.º 261, 3 de Novembro — *Tribuna Livre.*
562. — A Manhã, n.º 600, 5 de Novembro — *Morte de Augusto José Baptista.*
- (b) 563. — Oldemiro Cesar. Verdades Amargas. Jornal de um mal humorado, Lisboa — *pág. 35, 40*  
*As belas iniciativas, e pag. 115*
564. — Patria! ano II, n.º 406, 8 de Novembro — *Cartas á Cristina por Armando Boaventura, ref. ao Museu.*
565. — Diario do Governo, 1.ª serie, 5 de Dezembro, n.º 263 — *No decreto 5.029 organisando o ensino industrial tem ref. a B.*
566. — Oldemiro Cesar. Pão que o diabo amassou. Chronicas e estudos na vida e na arte Porto. *Ref. pag. 86, 132, 141, 189 a 194, nestas o capitulo excludendo os*
567. — João Paulo Freire (Mario). Camillo Castello Branco e Silva Pinto, Lisboa — *Insero entre outras cartas de Camilo uma datada de 1 de Janeiro de 1883 em que se lê:*  
*(a) Deus ainda me concedeu vista para ver a minha cara no Album das Glórias. Já é preciso talento creador, para me fazer mais feio do que sou. O B. quiz assim ringar os seus amigos, remetendo-me hediondo á posteridade. De resto bom homem?* *Ref. p. 65 e 68*
568. — Oldemiro Cesar. A Comedia da vida, Lisboa, Guimarães & C.ª — *Ref. a pág. 177.*
569. — Agostinho de Campos. Jardim da Europa, casos, tipos, aspectos de Portugal —  
*Na pág. 81, cap.: Degenerescencia policial, ref. aos policias caricaturados por B.*
570. — Antonio Cabral. Camilo desconhecido. Erros que se emendam e factos que se aclaram. Documentos ineditos, Lisboa, Livraria Ferreira Limitada, 1918 — *Ref. pág. 395. 1379*
571. — Gustavo de Mattos Sequeira. Depois do Terremoto Vol. II. Coimbra, 1918. — *Na pág. 71 refere-se a uma estátua de António F. Castilho modelada em barro por B. P. Deve lêr-se: Manoel Maria Bordalo Pinheiro.*
572. — Oldemiro Cesar. Minhas senhoras e meus senhores... Cinco conferencias. Prefacio de Jayme Cortezão. Edição de Paulo Guedes — *Ref. a pág. 19.*

(a) Na p. 70 faz-se referencia á "Grande Poesia Politica" mas nunca se diz que a p. 115 é de R. B. P.

(A) Deite na p. 115 do livro, encadernado o auto-retrato affezado do pelo autor do artigo "As Belas Iniciativas"

373. — Bibliophilie Musicale por Michel Angelo Lambertini, 1918 — *Ref. pág. 251, 259, 270, 274 e 279.*
374. — Encyclopedia Portuguesa Illustrada. Diccionario Universal publicado sob a direcção de Maximiano Lemos... volume II, Bellani-Choisy, 29603 artigos e 895 figuras... Lemos & C.ª Suc.ª, Porto — *A pág. 178-179, nota biographica de B.*

1919

- (a) 375. — Cruz Magalhães. Carta para o outro Mundo a Luiz Calado Nunes, Esboço biografico. A Entrevista. Tradução do *Rendez-vous*, de François Coppée. Productu da venda para o Albergue das Creanças Abandonadas. Tip. Universal, 1919 — *Ref. a pág. 16, 19, 20, 59, 60, 63, 66, 69, 73, 79, 80.*
376. — Diario de Noticias, n.º 19.089, Lx.ª, 7 de Janeiro de 1919 — *Ref.*
377. — O Seculo, Lx.ª, n.º 13.396, 30 de Março de 1919 — *Ref.*
378. — Diario de Noticias, n.º 19.172, Lx.ª, 1 de Abril de 1919 — *Ref.*
379. — A Manhã, n.º 727, Lisboa, 3 de Abril de 1919 — «*Teimosia de Cegos. A Verdade, de Teixeira Lopes*», cita-se acidentalmente a quebra das peças de ceramica que existiam no Jardim da Estrela.
380. — Diario de Noticias, n.º 19.184, Lx.ª, 13 de Abril de 1919 — *Ref.*
381. — A Montanha, n.º 2.521, Porto, 20 de Abril de 1919 — *Ref.*
382. — Diario de Noticias, n.º 19.191, Lx.ª 24 de Abril de 1919 — *Ref.*
383. — Raul Brandão. Memorias I. Janeiro de 1900 a Julho de 1910, Porto. Renascença Portuguesa, 1919 — *Ref. a pág. 33, 34 e 279.*
384. — Cruz Magalhães. Catalogo do Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa, Tipografia Universal, 1919 — 3½ + 1 pág. *Tiragem de 250 exemplares numerados e rubricados ao preço de 30 centavos, revertendo o productu da venda para o Asilo de S. João.*

\*

Terminei esta tentativa de inventario nas salas do Museu Rafael Bordalo Pinheiro a 10 de Maio de 1919. No decorrer de alguns meses novas espécies bibliacas deram entrada na biblioteca daquele Museu, destacando-se pelo seu valor uma collecção de jornais, mormente brasileiros e estrangeiros, com muitas interessantes criticas à obra do artista. Estes jornais foram gentilmente oferecidos pela ex.ªª senhora D. Helena Bordalo Pinheiro.

Para tornar tanto quanto possivel completo este inventário aqui ficam registados em aditamento essas espécies:

1877

386. — O Globo, Rio de Janeiro, 9 de Fevereiro — «*Fenianos*» e «*Estandartes*».
387. — Jornal do Commercio, Rio de Janeiro, 9 de Fevereiro — «*Exposiçào*».

1878

388. — Diario do Rio, Rio de Janeiro, 21 de Abril — «*O Bezouro*».
389. — Reforma, Rio de Janeiro, 21 de Abril — «*Bezouro*».

11

(a) Existe na B. do Museu 2 exemplares, um em papel vulgar outro em papel especial

1879

590. — Gazeta de Noticias, Rio de Janeiro, 6 de Julho — *Ref. no artigo «Camilo Castelo Branco».*  
591. — Diario da Manhã, Lx.º, 1 de Outubro — *R. B. P. por Guilherme d'Azevedo.*  
592. — Primeiro de Janeiro, Porto, 28 de Dezembro — *Ref. (n.º 301)*

1880

593. — O Trinta, n.º 124, 11 de Janeiro — *Ref.*  
594. — La Discusion, 3 de Fevereiro, Madrid — *Variedades. Caricatura em Portugal, art. de Frutos Martinez Lumbreras.*

1881

595. — Santo Antonio de Lisboa, n.º 295, 20 de Novembro — *Art. de Alfredo Galis e rel.*  
596. — Le Gaulois, n.º 810, 1 de Dezembro — *Art. de Cortez: «Le Gaulois en Portugal».*

1882

597. — Le Gaulois, 11 de Janeiro — *«Le Gaulois en Portugal» por Cortez.*  
598. — Idem, 23 de Fevereiro — *Ref.*  
599. — O Seculo, n.º 384, 13 de Abril — *O enterro de Guilherme de Azevedo.*  
600. — Idem, n.º 410, 13 de Maio — *Ref. ao «Antonio Maria».*

1884

601. — Diario da Manhã, n.º 3309, 27 de Abril — *«As fayanças de R. B.».*  
602. — Idem, n.º 3304, 22 de Abril — *R. B.*  
603. — Noticias de Lisboa, n.º 24, 27 de Abril — *«Arte Industrial, R. B. P. e a Ceramica das Caldas» art. de Zacharias d'Aça.*  
604. — A Nação, n.º 10608, 29 de Abril — *«B. P. Ensaio de Louça das Caldas» por N. de B.*  
605. — A Era Nova, n.º 171, 2 de Maio — *Ref. ao «Antonio Maria».*  
606. — O Independente, n.º 246, Macau, 18 de Junho — *Art. «Justiça» e «Communicado — Um famoso republicano», por Bento da França.*

1885

607. — El Gallego, Lisboa, 2 de Fevereiro — *R. B. P.*  
608. — O Paiz, Rio de Janeiro, 20 de Fevereiro — *O «Antonio Maria» por Pinheiro Chaga.*  
609. — A Mutamba, Rio de Janeiro, 15 de Fevereiro — *Telegrama de R. B.*

1886

610. — Correio da Noite, n.º 1718, 16 de Fevereiro — *«Loiça das Caldas».*  
611. — A Provincia, n.º 38, Porto, 17 de Fevereiro — *Ref.*

612. — Correio da Manhã, n.º 362, 17 de Fevereiro — *Ref. á ceramica.* (*Rio de Janeiro*)  
613. — Correio da Noite, n.º 1719, 17 de Fevereiro — *Exposição.*  
614. — Novidades, n.º 391, 17 de Fevereiro — *«A exposição de loiça».*  
615. — O Imparcial, n.º 48, 17 de Fevereiro — *Ref. á Faiança e aos «Pontos nos ii».*  
616. — A Folha Nova, n.º 223, Porto, 18 de Fevereiro — *Ref.*  
617. — A Folha do Povo, n.º 1703, 18 de Fevereiro — *Ref.*  
618. — A Provincia, n.º 39, 18 de Fevereiro — *Ref. á exposição.*  
619. — Commercio de Portugal, n.ºs 1983, 1984, 1985, 1990, 1991, de Fevereiro — *«A exposição de Ceramica Portuguesa».*  
620. — Correio da Manhã, n.º 363, 18 de Fevereiro — *Ref.*  
621. — Diario Popular, n.º 6798, 18 de Fevereiro — *Ref. á exposição.*  
622. — O Seculo, n.º 4565, 18 de Fevereiro — *«Exposição de Faianças».*  
623. — Correio da Manhã, n.º 364, 19 de Fevereiro — *Ref. á exposição.*  
624. — Correio da Noite, n.ºs 1721, 1725, 1728, Fevereiro — *«Exposição de Faianças».*  
625. — Aurora da Revolução, n.º 43, 21 de Fevereiro — *«R. B. P.»*, art. *Alexandre J. Alves.*  
626. — O Diario Popular, n.º 6802, 22 de Fevereiro — *«Casos da semana»* por *H. Lopes de Mendonça.*  
627. — Correio da Manhã, n.º 368, 24 de Fevereiro — *Ref.*  
628. — Diario de Noticias, n.º 7221, 24 de Fevereiro — *«Exposição de ceramica artistica da nova fabrica de faianças das Caldas da Rainha».*  
629. — Jornal do Commercio, n.º 9671, 24 de Fevereiro — *«Chronica»* de *Valentina de Lucena.*  
630. — Jornal da Noite, n.º 4597 e 4598, 24 e 25 de Fevereiro — *«A exposição».*  
631. — Novidades, n.º 398, 24 de Fevereiro — *Ref.*  
632. — O Diario Popular, n.º 6804, 24 de Fevereiro — *Ref.*  
633. — Novidades, n.º 399, 25 de Fevereiro — *Ref.*  
634. — Correio da Manhã, n.º 370, 26 de Fevereiro — *«As Faianças das Caldas».*  
635. — Diario Illustrado, n.º 4614, 28 de Fevereiro — *Art. Guiomar Torreção, «Pintura e Ceramica».*  
636. — A Provincia, Porto, n.º 63, 19 de Março — *As Louças de B. P.*, art. de *R. Ortigão.*  
637. — La Iberia, n.º 9546, Madrid, 21 de Março — *Ref.*

1887

638. — El Correo, Madrid, 19 de Janeiro — *«De Lisboa»* por *Andrés Maralles.*

1888

639. — Correio da Manhã, n.º 1130, 5 de Agosto — *Inauguração da fabrica de faianças*, art. *De Nullius.*

1889

640. — Guilherme d'Azevedo, numero especial, dedicado pela redacção do Jornal de Santarem á memoria do mallogrado poeta-prosador — *Ref.*  
641. — Correio da Noite, n.º 2905, 22 de Julho — *Ref.*  
642. — Le Matin, n.º 1967, 11 de Julho — *Art. acerca da Exposição.*

643. — Le Soleil, n.º 49, 12 de Julho — «*Le Pavillon Portugais a l'Exposition*».  
644. — L'Echo de Paris, n.º 1897, 28 de Julho — *Art. de Fernand Xau*.  
645. — Idem, n.º 1898, 29 de Julho — *Art. de F. Xau*.  
646. — Diario do Commercio, n.º 98, 16 de Agosto — «*R. B. P. e a Exposição de Pariz*». /9  
647. — Le Parisien, n.º 462, 20 de Agosto — *Art. de Loisy*.  
648. — L'Echo de Paris, n.º 1928, 28 de Agosto — *Art. Fernand Xau*.  
649. — Os Debates, n.º 321, 22 de Agosto — «*Uma Vergonha*» por J. D. S.  
650. — Le Figaro, n.º 241, 29 de Agosto — *Not. da chegada a Paris*.  
651. — L'Événement, n.º 6367, 30 de Agosto — *Not. da exposição*.  
652. — L'Echo de Paris, n.º 4918, 17 de Setembro — *Art. de F. Xau*. /4  
653. — Le Gaulois, n.º 2580, 21 de Setembro — *Art. Paul Talbot*.  
654. — L'Écho de Paris, n.º 1956, 23 de Setembro — *Art. F. Xau*.  
655. — Idem, n.º 1962, 1 de Outubro — *Ref. no art. de F. Xau*.  
656. — Le Temps, n.º 40377, 4 de Outubro — *Ref.*  
657. — L'Écho de Paris, n.º 1967, 6 de Outubro — *Ref. no art. de F. Xau*.  
658. — Idem, n.º 1969, 8 de Outubro — *Art. de F. Xau*.  
659. — Idem, n.º 1972, 11 de Outubro — *Idem*.  
660. — Idem, n.º 1973, 13 de Outubro — *Art. do mesmo*.  
661. — Le Temps, n.º 40396, 23 de Outubro — *Ref.*  
662. — Le Brésil, Paris, n.º 249, 27 de Outubro — *Art. de Oscar d'Araujo*.  
663. — Le Gaulois, n.º 2627, 7 de Novembro — *Ref. no art. de Will-Furet*.  
664. — A Revolução de Setembro, n.º 14194, 21 do Dezembro — *Ref.*

1890

665. — A Imprensa, n.º 60 — *Na fabrica de faianças das Caldas da Rainha, por Afonso Vargas*.  
666. — O Tempo, n.º 326, 11 de Julho — «*Uma visita á fabrica de faianças das Caldas*». /  
667. — O Caldense, n.º 304, 20 de Julho — *Art.*

1891

668. — A actualidade, n.º 35, Porto, 10 de Fevereiro — *Ref. ao jornal a «Setta»*.  
669. — Jornal do Porto, n.º 35, 10 de Fevereiro — *Idem*.  
670. — Vida Moderna, n.º 25, Porto, 12 de Fevereiro — *B. P.*  
671. — O Diario Popular, n.ºs 8568, 8569, 8570, 8573, 8574, Março — *A Fabrica de Faianças das Caldas, por Joaquim de Vasconcellos. (12, 13, 14, 17 e 18)*  
672. — O Seculo, n.º 3335, 18 de Maio — *Fabrica de Faianças das Caldas da Rainha, por Alfredo de Moraes Pinto*.

1892

673. — Correspondencia de España, Madrid, 6 de Outubro — *Ref.*  
674. — El Pais, Madrid, 7 de Outubro — *Ref.*  
675. — Correio da Manhã, n.º 2449, 25 de Outubro — «*Echos da Havana*».

1893

676. — O Primeiro de Janeiro, n.º 124, 26 de Maio — *Faianças das Caldas, art. de Rocha Peixoto.*

1894

677. — Jornal de Noticias, n.º 69, 22 de Março — *As Louças de B. P.*

678. — Correspondencia de Coimbra, n.º 37, 11 de Maio — *Ref*

1895

679. — Journal de St-Petersbourg, n.º 335, 17 (29) de Dezembro — *art.: «Le Bazar de de bienfaisance de l'Ermitage».*

680. — Tarde, n.º 2349, 23 de Setembro — *«Obra d'Arte», art. de Augusto de Mello.*

681. — Diario de Noticias, n.º 10699, 2 de Outubro — *Ref.*

682. — Idem, n.º 10704, 7 de Outubro — *Ref.*

683. — Idem, 10707, 10 de Outubro — *«Chronicas» de Alfredo Mesquita.*

684. — O Seculo, n.º 5006, 25 de Dezembro — *Ref.*

685. — Diario de Noticias, n.º 10783, 25 de Dezembro — *«R. B. moedeiro falso».*

686. — Correio da Manhã, n.º 3477, 25 de Dezembro — *Ref.*

687. — Novidades, n.º 3600, 27 de Dezembro — *«A Exposição de B. P.», art. de Henrique de Vasconcelos.*

1896

688. — O Seculo, n.º 5025, 14 de Janeiro — *Ref.*

689. — Idem, n.º 5060, 18 de Fevereiro — *«O Baile em S. Carlos».*

690. — Novidades, n.º 3644, 19 de Fevereiro — *Ref.*

691. — Correio da Manhã, n.º 3522, 20 de Fevereiro — *Ref.*

692. — Vanguarda, n.º 1783, 13 de Maio — *Ref.*

693. — Novidades, n.º 3715, 13 de Maio — *«Nova exposição de ceramica».*

694. — O Diario Popular, n.º 10427, 13 de Maio — *«Exposição de ceramica».*

695. — O Paiz, n.º 192, 13 de Maio — *B. P.*

696. — O Reporter, n.º 1461, 4 de Novembro — *Ref.*

1897

697. — Novidades, n.º 4004, 24 de Abril — *R. B. P.*

698. — Jornal do Commercio, n.º 13165, 30 de Outubro — *Ref.*

699. — Os Ridiculos, n.º 221, 6 de Novembro — *R. B. (versos).*

1898

700. — Folha de Lisboa, n.º 24, 21 de Fevereiro — *«Antonio Maria».*

701. — Os Ridiculos, n.º 259, 23 de Março — *Poesia «B. P.».*

702. — Tarde, n.º 3125, 6 de Maio — *Ref.*  
703. — O Jornal do Commercio, n.º 13327, 18 de Maio — *Art. côm ref. á «Exposição Liborio».*  
704. — Tempo, n.º 507, 25 de Março — *R. B., por Afonso de Castro.*  
705. — Os Ridiculos, n.º 260, 26 de Março — *Ref.*  
706. — O Reporter, n.º 2015, 18 de Setembro — *Ref.*  
707. — Tempo, n.º 676, 19 de Outubro — «*Coisas d'Arte*», por Afonso Vargas.  
708. — O Occidente, n.º 713, 20 de Outubro — «*Chronica Occidental*» de D. João da Camara.  
709. — O Seculo, n.º 6029, 23 de Outubro — «*A fabrica de faianças nas Caldas*».  
710. — Idem, n.º 6034, 28 de Outubro — *Art. R. B. P.*  
711. — Idem, n.º 6039, 2 de Novembro — *Art. «Dia de finados. Dois castiças de B. P.».*  
712. — Idem, n.º 6043, 6 de Novembro — «*As figuras para as capelas do Bussaco por B. P.».*  
713. — Novidade, n.º 4473, 9 de Novembro — «*Visita do Ministro das Obras Públicas á Fabrica de B. P.*  
714. — Mala da Europa, n.º 149, 13 de Novembro — *Ret. e ref.*  
715. — O Seculo, n.º 6050, 13 de Novembro — «*As figuras das capelas do Bussaco por B. P.».*  
716. — Jornal do Brazil, Rio de Janeiro, 23 de Novembro — *Caldas da Rainha.*  
717. — O Seculo, n.º 6085, 18 de Dezembro — «*R. B. P., decorador*».

1899

718. — O Reporter, n.º 2218, 28 de Maio — *Ref.*  
719. — Correio da Noite, n.º 5975, 1 de Junho — *Ref.*  
720. — O Seculo, Suplemento ilustrado, n.º 93, 1 de Junho — «*Adeus, jarra do B.*» X 83?  
721. — Diario Illustrado, n.º 9418, 2 de Junho — *Ref.*  
722. — Diario de Noticias, n.º 12025, 2 de Junho — *Ref.*  
723. — O Popular, n.º 1073, 2 de Junho — *Ref.*  
724. — Tarde, n.º 3443, 2 de Junho — *R. B. P.*  
725. — Correio da Europa, n.º 12, 7 de Junho — *Ret. de R., art. sobre a louça das Caldas.*  
726. — Brazil Moderno, Rio de Janeiro, 24 de Junho — «*Palhetas e escopros*» por Flavio Moniz.  
727. — Jornal do Commercio, Rio de Janeiro, 2 de Julho — *Art. de Raul.*  
728. — Gazeta de Noticias, Rio de Janeiro, 16 de Junho — *Ref.*  
729. — União Portuguesa, Rio de Janeiro, 17 de Julho — *R. B. P. art. e car. por Casanova.* 262  
730. — Gazeta de Noticias, Rio de Janeiro, 18 de Julho — *Ode por Bobe ret.*  
731. — União Portuguesa, Rio de Janeiro, 22 de Julho — *R. B. P. por Acacio Antunes.*  
732. — O Paiz, Rio de Janeiro, 24 de Julho — *Exposição Bordalo.* 70545  
733. — Idem, Rio de Janeiro, 26 de Julho — *Idem.* 75407  
734. — Cidade do Rio, Rio de Janeiro, 26 e 27 de Julho — *B. P.* 70447-178  
735. — Gazeta de Noticias, Rio de Janeiro, 27 de Julho — *Exposição Bordalo.* 70208  
736. — Cidade do Rio, Rio de Janeiro, 27 de Julho — *Jarra Beethoven.* 70178  
737. — A Noticia, Rio de Janeiro, 27 e 28 de Julho — *Jarra Beethoven por Luiz Guimarães j.º*  
738. — Jornal do Brazil, 28 de Julho — *R. B. Exposição de ceramica.*  
739. — A Tribuna, 28 de Julho — *A actriz Lucilia. Não foi raptó...*  
740. — O Paiz, 28 de Julho — *Artes e Artistas.* 705407  
741. — Jornal do Commercio, n.º 208, Rio de Janeiro, 28 de Julho — *Notas sobre arte.*  
742. — A Tribuna, Rio de Janeiro, 28 de Julho — *Exposição B.*  
743. — Gazeta de Noticias, Rio de Janeiro, 28 de Julho — *Idem.* 70207



744. — Jornal do Commercio, Rio de Janeiro, 28 de Julho — *Notas sobre arte.* (Análise)  
745. — O Paiz, n.º 5410, 29 de Julho — «*Palestra*».  
746. — Gazeta de Noticias, Rio de Janeiro, 28 de Julho — *Noticia e quadra.*  
747. — União Portuguesa, n.º 293, 29 de Julho — *B. P.*  
748. — O Paiz, n.º 5412, 31 de Julho — *Ref.*  
749. — Dom Quixote, Rio de Janeiro, 5 de Agosto — *Art. e car.*  
750. — A Provincia, Recife, 6 de Agosto. Suplemento — *Chronica por Celso Vieira.*  
751. — Jornal do Commercio, Rio de Janeiro, 7 de Agosto — *Ref.*  
752. — O Paiz, Rio de Janeiro, 12 de Agosto — *Ref.*  
753. — Gazeta de Noticias, Rio de Janeiro, 17 e 18 de Agosto — *Jarra Beethoven.*  
754. — Jornal do Commercio, Rio de Janeiro, 18 de Agosto — *Ref.*  
755. — O Paiz, Rio de Janeiro, 19 de Agosto — *Exposição Bordalo.*  
756. — Gazeta de Noticias, Rio de Janeiro, 20 de Agosto — *Jarra Beethoven.*  
757. — O Paiz, Rio de Janeiro, 20, 22 e 31 de Agosto — *Jarra Beethoven.*  
758. — A Noticia, n.º 202, Rio de Janeiro, 26 e 27 de Agosto — *Ref.*  
759. — Gazeta de Noticias, n.º 238, Rio de Janeiro, 26 de Agosto — «*Apanhados*» e outra noticia sem titulo.  
760. — O Paiz, n.º 5438, 26 de Agosto — *Jarra Beethoven.*  
761. — A Imprensa, n.º 327, Rio de Janeiro, 28 de Agosto — *B. P.*  
762. — Cidade do Rio, n.º 266, Rio de Janeiro, 29 de Agosto — *B. P.*  
763. — A Noticia, n.º 204, 29 e 30 de Agosto — *Jarra Beethoven.*  
764. — Jornal do Commercio, n.º 240, 29 de Agosto — *Ref.*  
765. — Gazeta de Noticias, n.º 243, 31 de Agosto — *B. P. car. de Julião Machado.*  
766. — O Paiz, n.º 5444, 29 de Agosto — *B. P., art., soneto intitulado Jarra Beethoven por Generino dos Santos.*  
767. — O Paiz, n.º 5442, 30 de Agosto — *Jarra Beethoven.*  
768. — Jornal do Brazil, n.º 244, 1 de Setembro — *Ref.*  
769. — Dom Quixote, Rio de Janeiro, 2 de Setembro — *B. P.*  
770. — O Paiz, Rio de Janeiro, 2 de Setembro — *Ref.*  
771. — A Noticia, Rio de Janeiro, 2 e 3 de Setembro — *Ref. no primeiro e «Sabbatina» no segundo.*  
772. — O Paiz, Rio de Janeiro, 4 de Setembro — *Jarra Beethoven.*  
773. — Jornal do Commercio, Rio de Janeiro, 4 de Setembro — *Ref.*  
774. — Jornal de Lisboa, n.º 779, 15 de Setembro — *R. B. P.*  
775. — O Seculo, n.º 6360, 22 de Setembro — *B. P.*  
776. — Mala da Europa, 24 de Setembro — *R. B. P.*  
777. — O Paiz, Rio de Janeiro, 13 de Novembro — «*O escriptor e o escultor*» por Leopoldo de Freitas.  
778. — O Paiz, Rio de Janeiro, 22 de Novembro — «*Cartas de Lisboa*» por Joaquim Leitão.  
779. — Folha do Povo, n.º 6009, 6 de Dezembro — «*Ridiculos*».  
780. — Vanguarda, n.º 3068, 21 de Dezembro — «*Baixo Imperio*».

1900

781. — A Patria, n.º 322, 18 de Janeiro — «*A Parodia*».  
782. — Diario da Tarde, n.º 16, Porto, 18 de Janeiro — *Ref.*  
783. — O Popular, n.º 11676, 18 de Janeiro — *Ref.*  
784. — Vanguarda, n.º 3095, 18 de Janeiro — *Ref.*

785. — Tempo, n.º 1049, 19 de Janeiro — «Actualidades» *Alfredo Gallis*.  
786. — O Conimbricense, n.º 3443, 20 de Janeiro — *Ref.*  
787. — Folha de Torres Vedras, n.º 44, 21 de Janeiro — *Ref.*  
788. — O Sorvete, n.º 131, 21 de Janeiro — *Homenagem a R.*  
789. — Vida Nova, Viana do Castelo, n.º 1090, 23 de Janeiro — *Ref.*  
790. — A Província, n.º 20, 24 de Janeiro — *Ref. á Parodia.*  
791. — Idem, n.º 24, 25 de Janeiro — *Ref.*  
792. — A Nação, n.º 13173, 25 de Janeiro — *Ref.*  
793. — Jornal de Vianna, n.º 1337, 25 de Janeiro — *Ref. á Parodia.*  
794. — O Norte, n.º 4, 25 de Janeiro — *Art. «Lisboa» por João Chagas.*  
795. — O Seculo, suplemento illustrado, n.º 117, 25 de Janeiro — *Homenagem ao B.*  
796. — Estrella do Minho, n.º 235, 28 de Janeiro — «*A Parodia.*»  
797. — Novidades, n.º 4858, 31 de Janeiro — *Ref.* 4358?  
798. — A Voz de Estremoz, n.º 290, 1 de Fevereiro — «*A Parodia.*»  
799. — O Futuro, n.º 32, 1 de Fevereiro — «*A Parodia.*»  
800. — Soberania do Povo, Aguada, n.º 2137, 1 de Fevereiro — *Idem.*  
801. — O Commercio do Porto, n.º 28, 2 de Fevereiro — *Idem.*  
802. — Jornal de Vianna, n.º 1360, 4 de Fevereiro — *Idem.*  
803. — Vitalidade, Aveiro, n.º 231, 4 de Fevereiro — *Idem.*  
804. — Tarde, 7 de Fevereiro — *Idem.*  
805. — Echos da Avenida, n.º 484, 11 de Fevereiro — *Idem.*  
806. — Diario de Noticias, n.º 12279, 12 de Fevereiro — *Ref.*  
807. — Gazeta de Noticias, n.º 163, 14 de Junho — «*A Parodia.*»  
808. — O Portugal, n.º 81, 5 de Julho — *Ref.*  
809. — Diario da Tarde, n.º 214, 15 de Setembro — *R. B. P., art. Raul Brandão.*  
810. — O 28, n.º 11, 28 de Setembro — *R. B. P. por Julio Menezes.*  
811. — Novidades, n.º 5079, 20 de Outubro — *R. B. P.*

1901

812. — O Progresso, Lamego, n.º 859, 23 de Novembro — *B. P.*  
813. — El Mundo Latino, n.º 37, Madrid, 31 de Outubro — *R. B. P., art. de José da Silva Pessanha.*

1902

814. — O Jornal do Commercio, n.º 14413, 9 de Janeiro — *Uma jarra portuguesa.*  
815. — Correio da Noite, n.º 6813, 14 de Fevereiro — «*Bilhetes postaes da Parodia.*»  
816. — O Dia, n.º 3411, 14 de Fevereiro — «*Chronica*» por *Abel Botelho.*  
817. — Diario de Noticias, n.º 13008, 18 de Fevereiro — *R. B.*  
818. — Vanguarda, n.º 3851, 18 de Fevereiro — *R. B. P.*  
819. — O Tribuno Popular, n.º 7491, Coimbra, 26 de Abril — *R. B. P.*  
820. — O Circulo das Caldas, n.º 400, 16 de Junho — *R. B. P.*  
821. — Vanguarda, n.º 4038, 25 de Agosto — *Carta das Caldas* — *Siphax.*  
822. — O Fuiuro, n.º 169, 6 de Setembro — *Ref.*  
823. — Diario de Noticias, n.º 13290, 28 de Novembro — *Art. B. P.*  
824. — O Commercio do Porto, n.º 309, 31 de Dezembro — *Ref.*  
825. — O Liberal, n.º 569, 31 de Dezembro — «*Nem tudo está podre.*»

1903

826. — O Jornal, n.º 273, 1 de Janeiro — *Art. «Política».*  
827. — O Primeiro de Janeiro, n.º 46, 22 de Fevereiro — *Des.º do D. Folião e ref.*  
828. — Diário de Noticias, n.º 13468, 28 de Maio — *Ref.*  
829. — Idem, n.º 13471, 31 de Maio — *Ref.*  
830. — O Jornal, n.º 403, 7 de Junho — *Homenagem a R. B. P. ret. e jarra manuelina.*  
831. — Tempo, 7 de Junho — *Actualidades por Alfredo Galis.*  
832. — O Commercio do Porto, n.º 144, 19 de Junho — *Folhetim R. B. P. por Fernando Reis.*  
833. — O Mundo, n.ºs 1129 e 1130, 4 de Novembro — *Ideas e Factos. B. P. nas Caldas — Celia Roma.*  
834. — O Dia, n.º 3936, 6 de Novembro — *Affonso XIII em Lisboa. R. B. e as decorações.*

1904

835. — O Primeiro de Janeiro, Porto, 14 de Fevereiro — *Ref. no art. «Teatros» a proposito da decoração do Teatro S. João.*  
836. — Heraldo de Madrid, n.º 5041, 10 de Setembro — *El Heraldo em Portugal. Caldas da Rainha, por Luiz Morote.*  
837. — Novidades, n.º 6162, 3 de Junho — *Ref.*

1905

838. — Folha Nova, Rio de Janeiro, 24 de Janeiro — *«Do Rio» art.*  
839. — Gazeta de Noticias, Rio de Janeiro, 24 de Janeiro — *R. B. P. ret.*  
840. — Jornal do Commercio, Rio de Janeiro, 24 de Janeiro — *Ref.*  
841. — A Noticia, Rio de Janeiro, 24, 27 e 3 de Janeiro — *«Registro».*  
842. — O Paiz, Rio de Janeiro, 24 de Janeiro — *B. P.*  
843. — Correio da Manhã, Rio de Janeiro, 24 de Janeiro — *B. P.*  
844. — Jornal do Brazil, Rio de Janeiro, 24 de Janeiro — *R. B. P. com ret. de Bambino.*  
845. — Os Annaes, Rio de Janeiro, 26 de Janeiro — *art. e ret.*  
846. — Folha Nova, S. Paulo, 26 de Janeiro — *B. P. por Artur Azevedo.*  
847. — Portugal Moderno, 28 de Janeiro — *R. B. P. art. e des.º por Alfredo Candido.*  
848. — A Epoca, 29 de Janeiro — *Des.º de Francisco Teixeira.*  
849. — O Circulo das Caldas, n.º 485, 1 de Fevereiro — *Homenagem a R. B. P.*  
850. — Las Dominicales, Madrid, 3 de Fevereiro — *B. P.*  
851. — O Paiz, Rio de Janeiro, 6 de Fevereiro — *Patrocínio e Bordado por Artur Azevedo.*  
852. — O Estado de S. Paulo, S. Paulo, 15 de Fevereiro — *A Vida Portuguesa, por G. S. (Visconde de S. Boaventura).*  
853. — O Heraldo, Nova Goa, n.º 1484, 16 de Fevereiro — *R. B. por D. Tomaz de Noronha.*  
854. — O Seculo, Revista Literaria Scientifica e Artistica, 6 de Março — *Fructa do Tempo. Uma carta a Luiz Calado Nunes, por Alfredo Mesquita.*  
855. — Novidades, n.º 6408, 25 de Março — *R. B.*  
856. — O Dia, n.º 4353, 25 de Abril — *R. B. P. e a fabrica das Caldas.*

1906

857. — Correio da Noite, n.º 8005, 23 de Janeiro — *R. B. P.*  
858. — Diario de Noticias, n.º 14425, 23 de Janeiro — *R. B. P.*  
859. — Noticias de Lisboa, n.º 341, 23 de Janeiro — *R. B. P.*  
860. — Novidades, n.º 6660, 23 de Janeiro — *R. B. P. um ano depois da sua morte.*  
861. — O Dia, n.º 4664, 23 de Janeiro — *R. B. P.*  
862. — O Jornal do Commercio, n.º 15608, 24 de Janeiro — *Ref.*

1907

863. — Novidades, n.º 6961, 23 de Janeiro — *R. B. Dois anos após o seu passamento, por D. Tomaz de Noronha.*

1908

864. — O Seculo, 22 de Janeiro — *R. B.*  
865. — Primeiro de Janeiro, n.º 20, 23 de Janeiro — *R. B. P. e ret.*  
866. — Novidades, n.º 7255, 23 de Janeiro — *R. B. P. Trez anos após a sua morte.*

1909

867. — Archivo Theatral, n.º 3, 1 de Fevereiro — *R. B. P. art. de Henrique Marques Junior.*

1910

868. — O Circulo das Caldas, n.º 684, 20 de Fevereiro — *R. B. P.*  
869. — O Imparcial, n.º 143, 27 de Junho — *«Gente de Teatro» ref.*

1913

870. — O Moscardo. Semanario humoristico, Junho de 1913 — *Ref.*

1914

871. — O Seculo, 13 de Novembro — *R. B. Requerimento de Cruz Magalhães acerca da lapide, e monumento.*  
872. — O Mundo, 29 de Novembro — *R. B. P.*

1915

873. — Diario de Noticias, 18 de Janeiro — *R. B. P.*  
874. — O Seculo, n.º 41986, 23 de Abril — *R. B. P.*

1918

875. — Diário de Notícias, n.º 18747, 23 de Janeiro — R. B. P.

Atualmente, a preciosa colecção da obra do genial caricaturista exposta no Museu, está sendo estudada sobre vários aspectos por :

D. Julieta Ferrão — *Influência de Rafael Bordalo na caricatura portuguesa.*

X Oldemiro Cesar — *Rafael e o Teatro.*

Saavedra Machado — *A mulher na obra de Rafael.*





# ÚLTIMAS PUBLICAÇÕES

DA

## ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

Memórias da primeira classe, tom. vii, part. ii. . . . .	1\$20
Memórias da segunda classe, tom. xiii. . . . .	1\$20
Actas das assembleias geraes, vol. iii. . . . .	\$20
Actas da primeira classe, vol. ii . . . . .	\$20
Boletim da segunda classe, vol. xii, n.º 3. . . . .	\$20
Jornal de Ciências Matemáticas, 3.ª série, n.º 7. . . . .	\$50
Boletim Bibliográfico, 2.ª série, vol. ii, n.º 1 . . . . .	\$40
Cartas de Afonso de Albuquerque, vol. vi. . . . .	1\$00
Portugaliae Monumenta Historica <i>Inquisitiones</i> , vol. i, part. ii, fasc. vi. . . . .	1\$80
ROMA DO BOCAGE — Relações exteriores de Portugal, vol. i. . . . .	\$80
MELO BREYNER — Arsenicaes e sífilis . . . . .	\$40
VICTOR RIBEIRO — Privilégios de estrangeiros em Portugal. . . . .	\$25
FRANCO BARRETO — Relação da embaixada a França em 1641. . . . .	1\$50
JOAQUIM NUNES — Crónica da Ordem dos Frades Menores, vol. ii. . . . .	1\$00
SÁ CHAVES — Subsídios para a história militar das nossas lutas civis, vol. ii . . . . .	1\$20
D. G. DALGADO — Lord Byron's Childe Harold's Pilgrimage to Portugal . . . . .	\$60
SEBASTIÃO DALGADO — Glossário luso-asiático, vol. i. . . . .	3\$00
Bodas Literárias de D. Maria A. Vaz de Carvalho. . . . .	\$30
VIRGÍLIO MACHADO — Elementos de neurosemiologia clinica. . . . .	2\$50
VISCONDE DE CARNAXIDE — Elogio de Veiga Beirão . . . . .	\$50
ACHILLES MACHADO — Materias proteicas. . . . .	3\$00

### Monumentos de literatura dramática portuguesa

I. — JORGE FERREIRA DE VASCONCELOS — Comédia eufrosina . . . . .	1\$60
II. — AYRES VICTORIA — A vingança de Agamenom . . . . .	\$40
III. — JERÓNIMO FERREIRA — Auto do físico. . . . .	\$30
IV. — Auto das regateiras de Lisboa. . . . .	\$20

### Comissão dos centenários de Ceuta e Albuquerque

BERNARDO RODRIGUES — Anais de Arzila, toms. i e ii. . . . .	4\$00
MATEUS DE PISANO — Livro da guerra de Ceuta. . . . .	\$30
ANTÓNIO BAIÃO — Alguns ascendentes de Albuquerque. . . . .	1\$20
PEDRO DE AZEVEDO — Documentos das chancelarias reais, tom. i . . . . .	1\$50
V. GUIMARÃES — Matrocos e três mestres da Ordem de Cristo . . . . .	1\$20
D. JERÓNIMO DE MASCARENHAS — História de la ciudad de Ceuta . . . . .	1\$30
Sessão dos centenários. . . . .	\$15

## À VENDA NO ARMAZEM DA ACADEMIA

Rua do Arco a Jesus, 113 — LISBOA